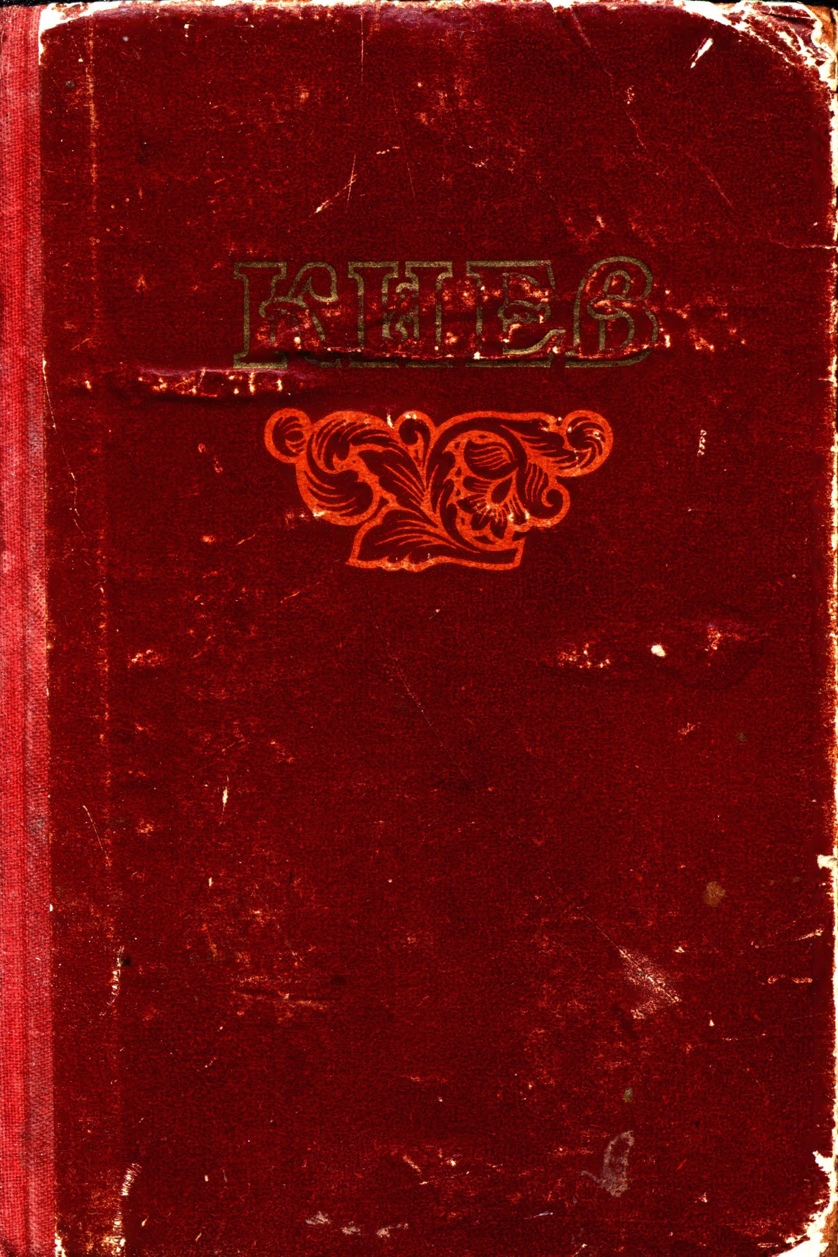

КИЕВ











УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ГОРОДА КИЕВА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

В связи с 300-летием воссоединения Украины с Россией и отмечая большое значение Киева в истории российского, украинского и белорусского народов, наградить город Киев — столицу Украинской Советской Социалистической Республики — орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

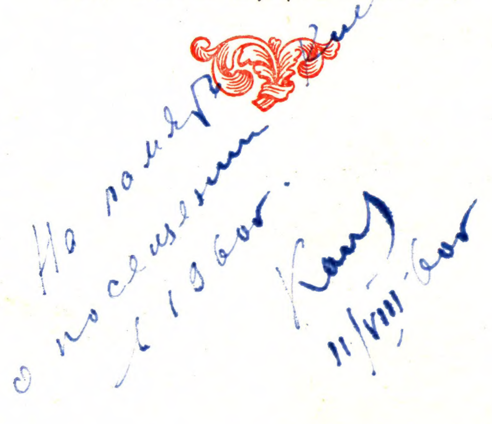
Москва, Кремль, 22 мая 1954 г.



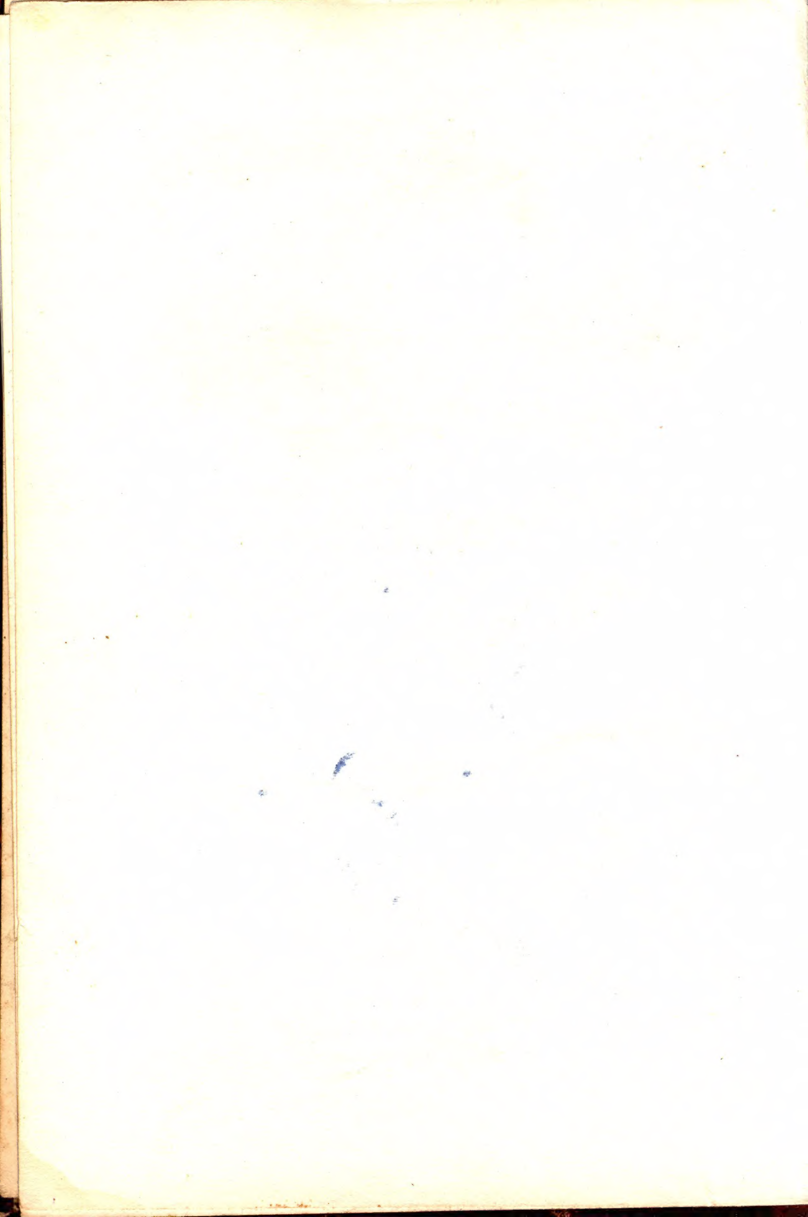


КИЕВ

СПРАВОЧНИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

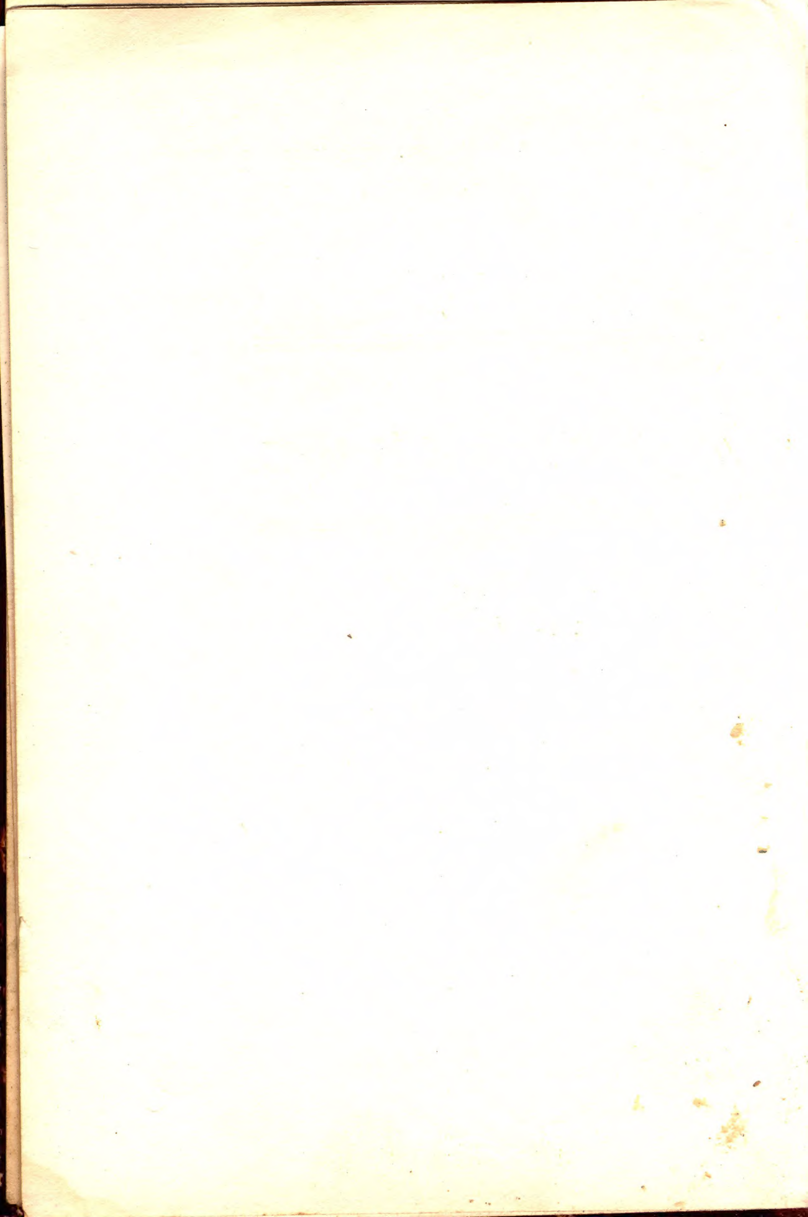


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ УССР
Киев 1954



ВВЕДЕНИЕ







На высоком, холмистом правом берегу многоводного Днепра, утопающем в живописной зелени, уже более тысячи лет растет и развивается Киев, прославленная столица древней Руси — колыбели трех братских народов: русского, украинского и белорусского. Величественно и гордо пронес он сквозь века свою славную историю, неразрывно связанную с историей нашей великой Родины.

По своему живописному месту расположения, красоте монументальных сооружений различных эпох и стилей Киев занимает одно из первых мест в Советском Союзе и является одним из красивейших городов нашей страны.

Киев является столицей Советской Украины, республики с сорокадвухмиллионным населением.

* * *

Богата и интересна история Киева на всем протяжении его многовековой жизни.

Широкие пространства Восточной Европы с глубокой древности были заселены близкими

и родственными между собой восточнославянскими племенами. На этих землях трудились они, боролись против внешних врагов и на берегах рек построили свои первые города — Киев, Новгород, Смоленск, Чернигов, Переяслав и другие.

О времени основания Киева в народной памяти и исторических документах не сохранилось достоверных сведений. Многочисленные предметы материальной культуры, найденные археологами при раскопках в районе нынешнего Киева, свидетельствуют, что начало существования города уходит в глубь веков.

Согласно древнерусским летописным повествованиям свое название Киев получил от легендарного первого князя полян — Кия, который со своими братьями Щеком, Хоривом и сестрой Лыбедь основал на высокой киевской горе первый укрепленный город и стал княжить в нем.

Киев стоял на днепровском водном пути, главнейшем торговом пути с севера на юг. Предметы, найденные археологами на территории города, свидетельствуют о том, что Киев с древнейших времен являлся крупным ремесленным и торговым центром восточных славян. В VIII и IX столетиях Киев уже был значительным экономическим и административным центром полян, которые поддерживали тесные связи с древлянами, северянами, радимичами, дреговичами, вятичами, волынянами и другими славянскими племенами. В Киев приезжали славянские, византийские, варяжские, арабские, армянские и другие купцы с разнообразными товарами. На киевских рынках всегда

происходила оживленная торговля. По Днепру и Черному морю (называвшемуся тогда Русским морем) славянские купцы и сами достигали Византии. По рекам и суше они добирались к далеким берегам Балтики и Каспия.

Развитие сельского хозяйства и ремесла, расширение торговли и культурных связей между отдельными восточнославянскими племенами, необходимость совместной борьбы против иноземных захватчиков вызвали у этих племен стремление к объединению. В IX столетии было создано единое древнерусское государство. Столицей этого государства стал Киев.

Как повествует древнерусский летописец, в 882 году новгородский князь Олег с военной дружиной спустился на ладьях вниз по Днепру к Киеву, овладел городом и сказал «се буде мати городам русским».

Киев стал центром объединения всех разрозненных восточнославянских племен в единую древнюю Русь. Опираясь на военную дружину, киевские князья — Олег, Игорь, Ольга, Святослав и Владимир — подчинили своей власти разрозненные племена восточных славян. Они брали со всех племен дань: хлеб, меха, кожу, рыбу, мед, воск. Киевские князья содержали личную вооруженную дружину, организовывали многочисленные походы против печенегов и половцев, против Византии и других внешних врагов древней Руси. Славяне успешно отстаивали свою независимость, укрепляли границы Руси и отдельные города.

При княжении Владимира (около 978—1015 годы) Киевская Русь была крупным феодальным

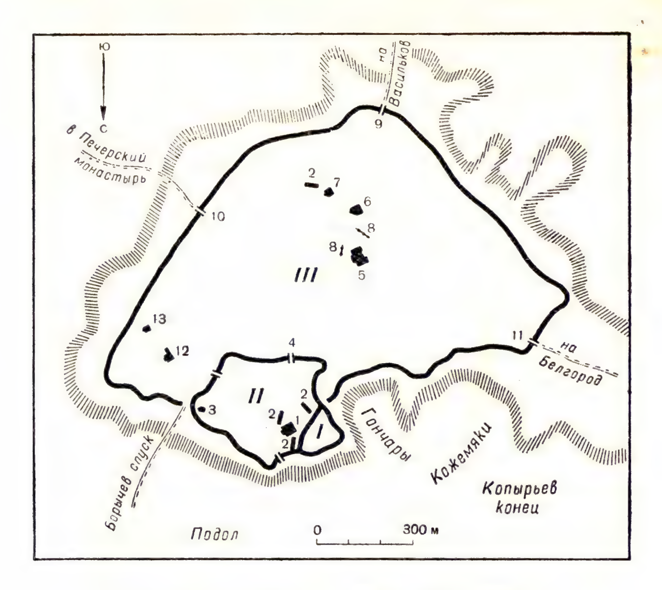
государством. Киев являлся одним из крупнейших городов Европы. Древнерусская столица уже в то время расширялась и укреплялась. Уже в X столетии вокруг Киева были сооружены оборонительные укрепления.

Центр Киева был расположен на высокой горе и занимал территорию, которая лежит ныне между фуникулером, Большой Житомирской улицей и Сенной площадью, а на севере доходил до крутых склонов горы.

В 989—996 годах на киевской горе была построена большая каменная Десятинная церковь, которую мастера украсили мозаикой, фресками, мрамором. Она была великолепным архитектурным сооружением Руси X века. Возле Десятинной церкви стояли дворец великого князя, боярские хоромы, а дальше—дворы ростовщиков, духовенства, купцов, торговцев.

В первой половине XI столетия при князе Ярославе Мудром (1019—1054 годы) Киев вырос в крупный центр ремесла, торговли, культуры и искусства, стал известен далеко за пределами Европы.

После разгрома под Киевом — «на поле вне града»—печенегов в 1036 году территория Киева расширилась в несколько раз. Был сооружен новый оборонительный вал вокруг города. Начинался вал от Михайловской горы и тянулся по склонам Крещатой долины до района теперешней улицы Свердлова, где он поворачивал на запад. Из города на Крещатую долину выходили так называемые Лядские ворота. В южной части вала находились главные, Золотые ворота, заложенные в 1037 году. От Золотых ворот вал тя-



Схематический план г. Киева IX—XII вв.

I. Древнейшее Киевское городище. II. Город времени княжения Владимира. III. Город времени княжения Ярослава. 1. Десятинная церковь. 2. Остатки каменных дворцов. 3. Васильевская церковь. 4. Старокиевская брама. 5. Софийский собор. 6. Георгиевская церковь. 7. Ирининская церковь. 8. Остатки каменной стены (двор митрополита). 9. Золотые ворота. 10. Лядские ворота. 11. Львовские ворота. 12. Дмитриевский монастырь. 13. Михайловская церковь.

нулся до современной Сенной площади, где находились третьи ворота, позже называвшиеся Львовскими. Далее вал поворачивал на север и доходил до склона горы. Высота вала в некоторых местах достигала более 12 метров.

С внешней стороны под стенами вала был глубокий ров.

Отдельной частью города являлся Подол. Там жили, главным образом, кузнецы, гончары, кожевники, ювелиры, плотники, столяры, крупные и мелкие торговцы, а также смерды, закупы, рядовичи и многие другие жители города. Опытные киевские ремесленники изготовляли из металла и дерева различные орудия труда, домашнюю и церковную утварь, предметы роскоши. Изделия киевских ремесленников славились далеко за пределами Руси; по качеству и разнообразию они во многом превосходили изделия ремесленников стран Западной Европы того времени.

На Подоле находился большой Житной торг. Река Почайна, которая брала свое начало на Оболони, при впадении в Днепр около нынешней Почтовой площади была удобной гаванью, где останавливались суда, приходившие в Киев со многими предметами торговли. На берегу Почайны были склады товаров русских и иностранных купцов.

Южнее Киева находилось небольшое княжеское село Берестово. В середине XI столетия там был основан Киево-Печерский монастырь. Под церковными сооружениями монастыря до наших дней сохраняются древние пещеры. Много раз местное население спасалось в них от вражеских набегов степных кочевников и других завоевателей. В монастыре жил и в пещерах похоронен Нестор Летописец, составитель и редактор крупного исторического труда — «Повесть временных лет... откуду есть

пошла Руская земля и хто в ней почал первее княжити и откуду Руская земля стала есть».

Позже в церкви Спаса на Берестове был похоронен князь Юрий Долгорукий, основатель Москвы.

От тех древних времен до наших дней в городе сохранились такие историко-архитектурные памятники, как Софийский собор, Золотые ворота, Киево-Печерская лавра, Выдубецкий монастырь, Кирилловская церковь. Эти памятники свидетельствуют о высоком уровне развития древнерусской культуры.

При монастырях и церквах писались летописи, переписывались старые и создавались новые книги, работали школы, образовывались библиотеки. В то время в Киеве были написаны: «Русская Правда», «Киево-Печерский Патерик», «Слово о законе и благодате», «Поучение детям» и много других произведений, имеющих большое историческое и культурное значение.

В XI—XII столетиях с развитием феодализма в древнерусском государстве усиливался феодальный гнет и обострялась классовая борьба. Беспрерывные распри между князьями и боярами, бесконечные междоусобицы и феодальные войны тяжелым бременем ложились на плечи угнетенных масс. Разоренные поборами и войнами трудящиеся массы Киева не раз восставали против своих угнетателей.

Наиболее крупным было восстание в 1068 году во время появления под Киевом кочевников-половцев. Князь Изяслав отказался выдать киевлянам оружие для борьбы с врагом. Возмущенные киевляне созвали на Подоле вече, под-

няли восстание, разгромили дворы князя, воеводы, бояр, ростовщиков, захватили оружие и нанесли поражение половцам. Князь бежал в Польшу. Только на следующий год ему удалось при помощи польских феодалов снова захватить власть в городе.

Второе большое народное восстание вспыхнуло в Киеве в 1113 году. Трудящиеся города снова разгромили дворы тысяцкого, купцов, ростовщиков и дружинников. Хотя восстание было подавлено, но князь вынужден был издать закон, несколько облегчавший положение городской бедноты. Подобные восстания киевлян происходили также в 1146—1147 и 1157 годах. Народные массы поднимали восстания против феодалов-угнетателей и в других городах древней Руси.

Дальнейшее развитие феодальных отношений способствовало экономическому и политическому обособлению отдельных русских земель, усилению в них феодальной знати. Местные князья воевали между собой, а также выступали со своей военной дружиной против киевского великого князя. По всей Руси обострялись междоусобицы, разгорались феодальные войны. В начале второй половины XII столетия Киевская Русь окончательно раздробилась на множество удельных княжеств. Киев постепенно терял значение столицы единого древнерусского государства.

Все это использовали степные кочевники — половцы, которые усилили свои разбойничьи нападения на Русь. «Черная земля под копытами, костьми была посеяна, а кровию полита, и по всей Русской земле возрасла беда... Возстенал,



Киево-Печерская лавра.

братцы, Киев от печали...», — так со скорбью писал современник о тех тяжелых временах на Руси.

В тридцатых годах XIII столетия опустошительной лавиной хлынули на Русь несметные полчища татаро-монгольских завоевателей. В декабре 1240 года многочисленная татаро-монгольская орда появилась под Киевом. Население Киева оказало захватчикам ожесточенное сопротивление. С оружием в руках оно героически защищало город. Когда враг овладел оборонительным валом, киевляне продолжали борьбу в центре города и в Десятинной церкви. Только ценой больших потерь татаро-монгольским полчищам удалось овладеть городом.

Упорное сопротивление завоевателям оказало население и других русских городов и земель. Эта самоотверженная борьба ослабила силы противника. Приняв на себя удары татаро-монгольских орд, Русь спасла страны Западной Европы от разорения и тяжелого татаро-монгольского ига.

Более ста лет находился Киев под татарским игом. В нем правили ставленники золотоордынских ханов из местных феодалов. Они собирали с населения дань и отправляли в Золотую орду.

Дальнейшее социально-экономическое развитие Руси в период феодальной раздробленности и тяжелого татаро-монгольского нашествия привело к постепенному обособлению отдельных частей древнерусской народности. Из единого корня древнерусской народности в XIV—XV столетиях сформировались русская,

украинская и белорусская народности, со своими особенностями экономической жизни, языка, культуры и быта. Однако, несмотря на тяжелые исторические испытания, три братских народа через века пронесли чувство единства, сознание общности исторической судьбы и стремление к воссоединению. Киев еще долго продолжал играть большую экономическую и культурную роль в жизни всех трех братских народностей.

В этот период русский народ в длительной и самоотверженной борьбе с татаро-монгольскими и другими иноземными захватчиками отстоял свою независимость, преодолел феодальную раздробленность и создал могучее централизованное Российское государство со столицей в Москве. Оно сыграло в дальнейшем большую прогрессивную роль в борьбе украинского и белорусского народов против литовских, польских, татаро-турецких и других иноземных захватчиков, оказало положительное влияние на развитие их экономической, политической и культурной жизни, явилось притягательным центром для воссоединения братских народов в едином Российском государстве.

Иначе сложилась судьба юго-западных русских земель, оторванных от Северо-Восточной Руси и подпавших под власть иноземных поработителей — литовских, польских и венгерских феодалов, султанской Турции и ее вассала — Крымского ханства.

В конце XIII столетия на политической арене Восточной Европы появилось агрессивное государство — Великое княжество Литовское. В первой половине XIV столетия литовские феодалы

захватили Белоруссию, Волынь, а затем и Чернигово-Северскую землю. В 1362 году они завоевали Киевщину, Переяславщину, Подолию. Киев оказался под владычеством Литовского государства.

На протяжении XIV — XV столетий киевляне неоднократно вместе со всем украинским народом принимали участие в борьбе против литовских захватчиков за независимость своей родины.

Украинскому народу приходилось вести постоянную борьбу и против татар. Частые набеги татарских орд вынуждали население городов строить мощные оборонительные укрепления. В 70—80-х годах XIV столетия в Киеве на Флоровской горе был построен укрепленный замок, в котором киевляне в 1399 и 1416 годах успешно защищались от нападений крымских татар. В 1482 году Киев был захвачен крымскими татарами и подвергся страшному разрушению: почти весь город был разграблен и сожжен, большое количество населения было убито или захвачено в плен.

Но прошло несколько лет и Киев вновь отстроился. На Флоровской горе был сооружен новый замок, а вокруг Подола возведены большие оборонительные укрепления.

В середине XVI столетия в городе насчитывалось уже несколько тысяч населения, которое занималось ремеслом и торговлей. Киев часто посещали русские купцы; здесь они имели свои постоянные склады товаров и вели оживленную торговлю. Через Киев русские купцы большими караванами направлялись в Крым. Украинские купцы также ездили в Москву, Смоленск,

Рязань, Тверь, Вязьму и другие русские города.

После заключения Польшей и Литовским государством Люблинской унии 1569 года Киев и большая часть украинских земель были захвачены польскими феодалами. Украинские магнаты Вишневецкие, Острожские, Черторийские и многие другие паны перешли на сторону польской шляхты, окатоличились и совместно с ней захватывали лучшие земли, закрепощали крестьян, усиливали социальный гнет. Польская шляхта не считала украинских крестьян за людей. С помощью Ватикана она насаждала на Украине католицизм, вводила церковную унию, проводила насильственное ополячивание украинского населения, пыталась социально и духовно поработить украинский народ и разорвать его братские связи с русским народом. Украинский народ отвечал непримиримой борьбой, отстаивая свою свободу и независимость.

В конце XVI и в первой половине XVII столетия киевляне принимали активное участие в вооруженной борьбе украинского народа против польско-шляхетского гнета. В первой половине XVII столетия эта борьба достигла большого размаха. Многие киевляне уходили в Запорожскую Сечь и в рядах запорожских казаков самоотверженно боролись за освобождение Украины от иноземного господства. На Подоле было целое казацкое поселение, где казаки зимовали в построенных куренях. Память об этом сохранилась в названии нынешней Куреневки.

Экономическое развитие Киева в условиях усиливавшейся борьбы украинского народа

против польско-шляхетского господства способствовало подъему политической активности городского населения. В 1615 году в Киеве было образовано братство при Богоявленском монастыре на Подоле, которое стало вести активную борьбу против насаждения католицизма на Украине. В братство вступали, наряду с представителями зажиточной части городского населения, и многие казаки, боровшиеся против шляхетского господства и католицизма. Братство содействовало развитию украинской культуры. При нем была организована школа, преобразованная в 1632 году в Киевскую коллегию. В этой школе получили образование многие деятели культуры, сыгравшие в дальнейшем большую роль в развитии и укреплении тесных связей между русским и украинским народами. В 1701 году коллегия была преобразована в Киевскую академию.

В 1616 году при Киево-Печерском монастыре была открыта первая в Киеве типография. Вышедшие из нее книги широко распространялись на Украине и в России.

Неограниченное господство польской шляхты и магнатов на Украине тяжело отражалось на жизни трудящихся масс. Украинский народ, находясь под угрозой уничтожения, постоянно боролся против гнета чужеземных поработителей. В середине XVII столетия он поднялся на решительную борьбу за свое освобождение и воссоединение с братским русским народом, в чем он видел единственную возможность спасения от поглощения иноземными завоевателями.

С начала освободительной войны украинского народа против польско-шляхетского господства (1648—1654 годы) многие жители Киева приняли непосредственное участие в битвах против польско-шляхетской армии. Осенью 1648 года киевляне восстали и изгнали из города польских панов и их прислужников. В декабре 1648 года все население города торжественно встречало возвращавшееся из героического победоносного похода украинское войско во главе с Богданом Хмельницким. До конца освободительной войны киевляне вели активную борьбу за независимость Украины, за воссоединение ее с Россией.

8(18) января 1654 года на Переяславской Раде по воле всего украинского народа Украина была воссоединена с Россией в едином Российском государстве. Переяславская Рада навеки укрепила неразрывный союз между двумя братскими народами — русским и украинским. Решение Переяславской Рады явилось завершением общенародной борьбы за воссоединение Украины с Россией, осуществлением вековых стремлений и надежд украинского народа, и знаменовало поворотный этап в его жизни.

Воссоединение Украины с Россией, несмотря на то, что во главе России стояли тогда царь и помещики, которые угнетали трудящиеся массы, имело огромное прогрессивное значение для дальнейшего экономического, политического и культурного развития украинского и русского народов.

В результате воссоединения с Россией на Украине создались весьма благоприятные усло-

вия для дальнейшего экономического и культурного развития. Благодаря этому в Киеве быстро развивалось ремесло, торговля, усиливались экономические и культурные связи Киева с Москвой, Смоленском, Новгородом и многими другими русскими городами.

К концу XVII столетия в Киеве был сооружен ряд новых домов, развернулось строительство кирпичных зданий в Верхнем городе, на Подоле и Печерске. Через Днепр в 1679 году был сооружен большой деревянный мост в районе известного позже Цепного моста.

Быстро рос Киев в XVIII столетии. В нем был построен ряд монументальных сооружений: Мариинский дворец, колокольня Киево-Печерской лавры, Андреевская церковь, несколько кирпичных домов во дворе Софийского собора, на Подоле и Печерске. В конце столетия в городе насчитывалось 3 860 домов с населением около 30 000 человек.

Со всего Российского государства часто приезжали в Киев видные мастера, деятели культуры, науки и искусства. В Киевской академии учился великий сын русского народа Михаил Ломоносов, украинский философ Григорий Сковорода, архитектор И. Григорович-Барский и многие другие.

К концу XVIII столетия три части Киева — Подол, Верхний город и Печерск — еще не были соединены между собой. В долине теперешнего Крещатика протекал ручей, а склоны его были покрыты густым лесом. Только в начале XIX столетия начали застраиваться свободные пространства между отдельными частями города.

Большие изменения произошли на Подоле после пожара в 1811 году. Тогда была произведена перепланировка Подола: проложены широкие улицы, разбиты скверы, площади. За несколько лет здесь появились целые кварталы новых сооружений в стиле так называемого классицизма. Многие из этих зданий сохранились до наших дней.

В конце XVIII и в начале XIX столетия Россия переживала период разложения феодально-крепостнической системы, в недрах которой развивался капитализм. Уже в первой половине XIX столетия в Киеве работало несколько фабрик, заводов, много кузнечных, слесарных, ювелирных, кожевенных, пивоваренных, сапожных, столярных и других предприятий. Киевская контрактовая ярмарка славилась своими торговыми оборотами по всей Российской империи.

Дальнейшее развитие ремесла, капиталистической мануфактуры, расширение внутренней и внешней торговли привели к обострению классовых противоречий. В России стало зарождаться освободительное революционное движение. С возникновением в Петербурге тайных обществ декабристов, на Украине образовалось «Южное общество», в состав которого вошли П. Пестель, С. Муравьев-Апостол, М. Бестужев-Рюмин и другие. В 1822—1825 годах декабристы часто собирались в Киеве на свои съезды и заседания, на которых обсуждались вопросы борьбы за ликвидацию царского самодержавия и уничтожение крепостного права в России. В 1821 году в Киеве некоторое время жил

великий русский поэт А. С. Пушкин. Он читал декабристам свои пламенные стихи, зовущие к борьбе против самодержавия.

Одновременно Киев развивался и в культурном отношении. В 1805 году в городе был открыт театр. С 1836 года начала издаваться газета «Киевские губернские ведомости». В 1834 году открылся университет, а несколько позже — мужская гимназия и ряд других учебных заведений.

Киев посещали русские писатели К. Рылеев, А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Пушкин и многие другие. Здесь работали видные русские архитекторы А. Меленский, В. Беретти, а также художники, артисты, врачи и многие прогрессивные деятели того времени. Все это положительно влияло на дальнейшее развитие украинской культуры, на укрепление связей между русским и украинским народами.

В Киеве жил и работал в 1843, 1845, 1846, 1847 и 1859 годах великий украинский поэт революционер-демократ Т. Г. Шевченко. Шевченко принимал активное участие в тайной политической организации, созданной в Киеве в 1846 году, в Кирилло-Мефодиевском обществе, где он возглавлял революционное крыло, призывал к борьбе с самодержавием. Он призывал крестьянские массы при помощи оружия уничтожить царизм и помещичье-крепостнический гнет. В тесном единении с русскими революционными демократами вел он борьбу против царизма и крепостничества.

В своем произведении «Заповіт» Шевченко писал:

«... вставайте,
Кайдани порвіте і
Вражою злою кров'ю
Волю окропіте!»

Глубоко западали слова Т. Г. Шевченко в сердца украинского народа. Под их влиянием крестьяне подымались на борьбу против своих угнетателей. Они отказывались выполнять барщину, громили панские имения, убивали помещиков.

Жестоко расправился царизм с Шевченко: царь Николай I приказал отдать его на 10 лет в солдаты с запрещением писать и рисовать. «Если бы я был зверь, кровопийца, — писал в своем дневнике Шевченко, — то и тогда для меня удачнее казни нельзя было бы придумать».

В середине XIX столетия, с развитием в России капитализма, развернулось строительство промышленных предприятий. И в Киеве были построены чугунолитейный завод, несколько кирпичных, кожевенных и других заводов, много фабрик и крупных мастерских. На предприятиях быстро увеличивалось количество наемных рабочих. В 1848 году началось строительство Цепного моста, которое было закончено в 1853 году.

Все это благоприятствовало росту и расширению Киева. В 50—70-х годах XIX столетия был застроен Крещатик. Выросли целые кварталы жилых домов на Бессарабке, по Бибиковскому бульвару (ныне бульвар Тараса Шевченко), в Липках и т. д. На рост Киева значительно повлияло сооружение в 1863—1869 годах железной дороги

Москва — Курск — Киев. В 1870—1871 годах закончилось строительство железной дороги Киев — Одесса.

Еще быстрее развивался Киев в последней четверти XIX столетия. В крупное паровозо-вагоноремонтное предприятие выросли Главные железнодорожные мастерские, в которых быстро увеличивалось количество рабочих. В 1882 году начал работать завод чешских капиталистов Греттера и Криванека; в 1896 году возник Южно-Русский машиностроительный завод, построенный акционерным обществом с участием иноземного капитала, и много других предприятий. В 90-х годах XIX столетия начал работать общегородской водопровод, была пущена электростанция. В 1892 году на улицах города появился первый в царской России трамвай.

В 1898 году в Киеве был открыт политехнический институт, готовивший отечественные технические кадры для промышленности, транспорта и сельского хозяйства.

С развитием промышленности, торговли, открытием многих учреждений росло количество городского населения. Если в 1865 году в Киеве было 71 365 человек, в 1897 году — 347 400 человек, то накануне первой мировой войны в городе было уже более полумиллиона жителей.

Вместе с ростом капиталистических отношений росло и классовое сознание трудящихся масс. Рабочие по всей России, в том числе и в Киеве, со второй половины XIX столетия стали более организованно вести борьбу против своих угнетателей. Так еще в 1879 году произошла первая



Крытый рынок на Бессарабке.

организованная стачка киевских железнодорожников, в которой приняло участие более 2 000 человек. «Передовые рабочие начали понимать, что для успешной борьбы с капиталистами нужна организация. Стали появляться рабочие союзы»[1]. Как и в других промышленных центрах России, в Киеве на предприятиях возникали марксистские кружки, в которых рабочие изучали произведения К. Маркса и Ф. Энгельса. Руководителями этих кружков были Ю. Мельников, Л. Кецховели и другие. В 1894 году в окрестностях Киева передовые рабочие провели первое празд-

---

[1] История ВКП(б). Краткий курс, стр. 9.

нование Международного дня трудящихся—Первого Мая. В 1897 году киевские социал-демократические кружки, следуя революционным принципам, разработанным величайшим гением человечества В. И. Лениным, объединились в «Киевский союз борьбы за освобождение рабочего класса». Этот союз поддерживал тесные связи с социал-демократическими организациями Петербурга, Москвы, а также Закавказья, где начал уже в то время свою революционную деятельность И. В. Сталин. Союз распространял среди рабочих марксистскую литературу, газеты и листовки, руководил их борьбой против самодержавия и социального гнета.

С начала XX столетия огромную роль в рабочем движении играла ленинская «Искра», которая стала боевым пропагандистом и организатором революционных сил русской социал-демократии и рабочего класса. В это время, в 1901—1903 годах, в Киеве произошли крупные стачки рабочих и студенческие демонстрации. Рабочие Киева дружно участвовали во всеобщей стачке 1903 года, которой были охвачены в то время многие промышленные центры России. Социал-демократы ленинцы Бауман и Кржижановский принимали активное участие в деятельности рабочих организаций города. Поддерживая решения второго съезда РСДРП, киевские большевики развернули борьбу против меньшевиков, отстаивая ленинские принципы построения марксистской партии.

После кровавых событий 9 января 1905 года вся Россия была охвачена политическими стачками и демонстрациями пролетариата против цар-

ского самодержавия. Большевики Киева развернули революционную пропаганду и агитацию, организовывали стачки рабочих и служащих. На фабриках, заводах, площадях, в парках и учебных заведениях организовывались митинги, на которых выступали большевики, призывая трудящихся города к борьбе против царизма, помещиков и буржуазии. Под руководством большевиков 21 октября 1905 года рабочие города образовали Совет рабочих депутатов. Стачками и демонстрациями был охвачен весь город. 18 ноября состоялось вооруженное выступление солдат саперной бригады под руководством подпоручика Б. Жадановского. Восставшие саперы пошли на поддержку бастующих рабочих. Полиции и войскам удалось подавить это восстание. Но борьба киевских рабочих против угнетателей продолжалась.

С поражением первой буржуазно-демократической революции в России царизм начал жестокие репрессии против большевиков и революционных рабочих. Большевики ушли в глубокое подполье. В условиях столыпинской реакции они продолжали свою работу. Киевские большевики призывали рабочих города вести непримиримую борьбу против самодержавия и буржуазно-помещичьего господства. Среди киевских большевиков работал Л. М. Каганович, некоторое время — Серго Орджоникидзе. Под руководством большевиков рабочие, служащие и студенты города выступили против кровавой расправы царских прислужников над рабочими ленских приисков. В 1914 году трудящиеся Киева выступили против запрещения царским само-

державием празднования 100-летия со дня рождения гениального украинского поэта-революционера Т. Г. Шевченко; в городе происходили демонстрации протеста, собрания, митинги, посвященные памяти великого украинского поэта революционера-демократа.

На развитие украинской демократической культуры большое влияние оказали выдающиеся деятели русской культуры — В. Белинский, Н. Добролюбов, Н. Чернышевский, Л. Толстой, М. Горький.

Во второй половине XIX и в начале XX столетия Киев продолжал играть значительную роль в деле развития украинской демократической культуры. В Киеве жили и работали украинские демократические писатели М. Вовчок, Леся Украинка, М. Коцюбинский, часто бывали И. Франко, П. Мирный, О. Кобылянская и многие другие. Здесь, в Киеве, они писали свои произведения, печатали литературные труды, выступали с речами перед многолюдными аудиториями Их художественные произведения, в которых глубоко отражалась жизнь украинского народа, широко распространялись на Украине и способствовали поднятию культурного уровня трудящихся масс. В Киеве жили и работали такие деятели украинской культуры, как П. Саксаганский, М. Старицкий, М. Заньковецкая, Н. Лысенко, которые внесли большой вклад в развитие украинского театрального искусства.

В тяжелые годы первой империалистической войны Коммунистическая партия направляла все революционное движение России на превра-

щение империалистической войны в войну гражданскую, в войну против всех угнетателей, против царизма, помещиков и буржуазии, за победу социалистической революции и установление диктатуры пролетариата. Этой борьбой рабочих против самодержавия был охвачен и Киев. Центром революционной борьбы киевского пролетариата являлись Арсенал и Южно-Русский машиностроительный завод. Под руководством коммунистов на фабриках и заводах города организовывались стачки, распространялись листовки, проходили собрания и митинги.

В феврале 1917 года революционные массы Петрограда под руководством Коммунистической партии свергли самодержавие. Но буржуазия при помощи меньшевиков и эсеров захватила власть в свои руки и образовала Временное буржуазное правительство. Большевики развернули работу по организации масс для борьбы за дальнейшее развитие революции, за ее перерастание в социалистическую, за власть Советов.

Особенно сложной эта борьба была в Киеве. Здесь рабочим города пришлось одновременно вести борьбу и против органов Временного буржуазного правительства и против буржуазно-националистической Центральной рады. Боясь революции, украинские буржуазные националисты вели политику соглашения с буржуазным Временным правительством и надеялись при его помощи укрепить свою власть над украинским народом.

Рабочие и крестьяне Украины вели непримиримую борьбу против буржуазных националистов, презренных предателей и изменников Родины.

* * *

В октябре 1917 года рабочий класс России в союзе с трудящимся крестьянством под руководством Коммунистической партии совершил социалистическую революцию, сверг власть империалистической буржуазии и помещиков и установил диктатуру пролетариата. Великая Октябрьская социалистическая революция уничтожила господство эксплуататоров, разбила цепи социального и национального угнетения, принесла народам России свободу и независимость. В результате победы Октябрьской социалистической революции в нашей стране была создана первая в мире социалистическая держава рабочих и крестьян, которая провозгласила политику мира и дружбы, равноправие и суверенность всех народов.

Украинский народ первым вслед за русским народом стал на путь борьбы за победу социалистической революции. На Украине важную роль в этой борьбе сыграли трудящиеся Киева. В конце октября 1917 года рабочие Киева под руководством коммунистов начали борьбу против сил контрреволюции. В результате длительных, упорных боев войска Временного буржуазного правительства были изгнаны из Киева. Однако, в то время, когда рабочие боролись против Временного правительства, украинская буржуазно-националистическая Центральная рада стянула в Киев кулацкие контрреволюционные банды и захватила власть в свои руки.

Украинские буржуазные националисты — эти злейшие враги трудящихся, — прикрываясь

лживым лозунгом «самостийности» Украины, пытались восстановить гнет помещиков и капиталистов, натравить украинских трудящихся на русских рабочих и крестьян, спровоцировать братоубийственную войну между ними.

Коммунистическая партия призвала трудящиеся массы Украины к решительной вооруженной борьбе против контрреволюционной буржуазно-националистической Центральной рады.

11(24) декабря 1917 года в Харькове начал свою работу Первый Всеукраинский съезд Советов. Съезд объявил Украину Советской Социалистической Республикой. Выполняя волю украинского народа, съезд торжественно заявил, что он считает Украину федеративной частью Российской Советской Республики и распространил на Украину действие декретов, принятых правительством Советской России (декрет о земле, о рабочем контроле над производством, о демократизации армии и другие). Съезд призвал рабочих, крестьян и всех трудящихся Украины к борьбе против буржуазно-националистической Центральной рады. По этому призыву по всей Украине революционные массы подняли вооруженное восстание против буржуазно-националистических банд контрреволюционной Центральной рады.

В начале 1918 года революционные украинские войска совместно с частями, прибывшими на помощь украинскому народу из Советской России, начали свое победоносное наступление из Харькова на Киев. Революционные полки успешно продвигались вперед. Везде население с радостью встречало советские войска, пополняло

их ряды новыми бойцами, оказывало им помощь — хлебом, фуражом, транспортом.

Когда завязались бои между наступающими из Харькова советскими войсками и силами Центральной рады, в Киеве был создан Революционный Комитет, который возглавил революционные массы города. Руководил комитетом коммунист А. Иванов. 15 января 1918 года по приказу Ревкома в Киеве было начато вооруженное восстание против Центральной рады. Центром восстания стал Арсенал. Вслед за арсенальцами восстали рабочие Куреневки и всего Подола. Они захватили Подол и часть верхнего города. Другие отряды рабочих захватили Киевскую пассажирскую станцию, Соломенку и Шулявку. Во всем городе развернулась борьба восставших рабочих с буржуазно-националистическими войсками Центральной Рады.

Контрреволюционная Центральная рада сняла с фронта свои части и бросила их против восставших. На улицах Киева завязались жестокие бои. Отряды рабочих героически сражались за каждую улицу, за каждый дом.

Восстание в Киеве помогло наступающим советским войскам успешно сломить сопротивление противника и форсировать Днепр. 26 января (8 февраля) 1918 года контрреволюционная Центральная рада была изгнана из Киева. 30 января (12 февраля) 1918 года из Харькова в Киев прибыло правительство Украинской Советской Социалистической Республики. Так под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа на Украине



Памятник В. И. Ленину



была установлена Советская власть. Великая социалистическая революция победила и на Украине.

Изгнанная из Киева Центральная рада призвала на Украину для удушения Советской власти австро-германских оккупантов. Она продала Украину немецким империалистам. Подлое предательство Центральной рады принесло украинскому народу тяжелые бедствия. В конце февраля 1918 года огромная немецкая армия развернула свой агрессивный поход на Украину.

Используя свое военное преимущество, немецкие империалисты в начале марта 1918 года захватили Киев, а затем и всю Украину и начали грабить ее богатства.

По призыву Советского правительства и под руководством коммунистов украинский народ оказал ожесточенное сопротивление врагу. Десятки тысяч сынов и дочерей Украины выступили на защиту своей республики.

Весь украинский народ под руководством коммунистов поднялся на отечественную войну против немецко-австрийских захватчиков.

В мае 1918 года по инициативе Киевского большевистского Комитета в Киеве состоялось подпольное Всеукраинское совещание, на котором был избран партийный центр для руководства всеми большевистскими организациями Украины. В июле 1918 года на Первом съезде большевиков Украины в Москве была создана Коммунистическая партия (большевиков) Украины. Образование КП(б)У имело громадное значение для развертывания борьбы украинского народа против немецких захватчиков.

Коммунистическая партия Украины возглавила вооруженную борьбу народных масс против внутренней и внешней контрреволюции. В Киеве действовали партийные организации на фабриках, заводах, железной дороге и в учреждениях. В Предмостной Слободке работала подпольная большевистская типография, в которой печаталась газета «Киевский коммунист», выпускались революционные листовки на русском, украинском и немецком языках. Подпольные коммунистические организации города возглавили борьбу трудящихся против немецких захватчиков.

Осенью 1918 года по всей Украине широко развернулась вооруженная борьба против внутренней контрреволюции и оккупантов. Наибольшего размаха она достигла на Киевщине и Черниговщине. В помощь восставшим рабочим и крестьянам начали продвигаться из северной Черниговщины и Сумщины украинские советские полки под руководством Щорса, Боженко и других. Огромную помощь оказал Украине великий русский народ. Войска Красной Армии начали свое наступление против немецких захватчиков. Под ударами Красной Армии в начале декабря 1918 года немцы бежали из Киева.

В то время, как украинский народ при помощи своих русских братьев изгонял из своей страны немецких захватчиков, подлые предатели — украинские буржуазные националисты спешно подыскивали себе новых хозяев. Они пытались продать украинский народ в колониальное рабство империалистам Антанты, надеясь с их помо-

щью удержаться у власти. 15 декабря 1918 года банды петлюровской Директории захватили Киев.

Украинский народ разгромил и эту попытку навязать ему иноземную кабалу. В январе 1919 года части Красной Армии разгромили петлюровцев, и 6 февраля в Киев вступили Богунский и Таращанский полки во главе с легендарным полководцем гражданской войны Николаем Щорсом. Киевляне радостно приветствовали своих освободителей. Вскоре банды буржуазно-националистической Директории были изгнаны за пределы Украины.

Однако на этом не закончились тяжелые испытания для украинского народа. Летом 1919 года ему пришлось пережить нашествие белогвардейских банд Деникина, рвавшихся через Украину к Москве, чтобы задушить Советскую Россию, восстановить власть помещиков и капиталистов.

Деникинцам, которых англо-французские и американские империалисты вооружили до зубов, удалось захватить большую часть Украины. 31 августа они ворвались в Киев. Белогвардейцы установили в городе кровавый режим террора и насилий. Они разогнали организации рабочих, разгромили украинские школы, библиотеки и клубы.

В условиях деникинской оккупации коммунисты развернули нелегальную работу на фабриках, заводах, железной дороге и в учреждениях. Они продолжали издавать газету «Киевский коммунист», на страницах которой разоблачали зверства деникинцев. Киевский комитет

большевиков руководил партизанскими отрядами, действовавшими на Киевщине.

Осенью 1919 года героическая Красная Армия нанесла деникинским войскам ряд крупных поражений и погнала их на юг. 16 декабря 1919 года был освобожден Киев, а затем очищена от врага и вся Украина. Остатки разгромленных деникинских банд укрылись в Крыму.

В 1920 году иноземный империализм предпринял еще одну попытку задушить Советскую власть. Английские, французские и американские империалисты вооружили белопольскую армию и бросили ее против Советской Украины. Весной 1920 года белопольская армия совместно с остатками петлюровских банд начала свое наступление на Советскую Украину и 6 мая 1920 года захватила Киев. В это же время выступили из Крыма белогвардейские банды Врангеля и начали наступление на юге Украины.

На помощь украинскому народу в борьбе против банд Врангеля и белополяков Советская Россия прислала лучшие соединения Красной Армии — Первую конную армию под командованием К. Ворошилова и С. Буденного, 25-ю Чапаевскую дивизию и другие. Красная Армия форсировала Днепр, прорвала фронт и зашла в тыл противнику, разбила его и заставила бежать с украинских земель. 12 июня 1920 года Красная Армия освободила Киев от иностранных захватчиков и в нем была окончательно установлена Советская власть. Вслед за тем Красная Армия разгромила и отбросила в Крым врангелевцев, которые в ноябре 1920 года

были окончательно выброшены с Советской земли.

Таким образом, под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа, украинский народ отстоял независимость своей Родины и вышел на мирный путь строительства социализма. Осуществились гениальные слова великого Ленина: «При едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина *возможна*, без такого единства о ней не может быть и речи» [1].

* * *

Длительные империалистическая и гражданская войны, а также иностранная военная интервенция тяжело отразились на экономическом и культурном положении Киева. Промышленность города была почти полностью разрушена. Были закрыты все учебные заведения, библиотеки, театры.

Восстановление Киева началось сразу же после окончания гражданской войны и интервенции. Рабочие, под руководством коммунистических организаций, вскоре восстановили электростанции, водоснабжение. Возобновили работу фабрики, заводы, мастерские, железнодорожный транспорт, расширилась торговля. Была создана и начала вести научно-исследовательскую работу Академия наук УССР, открылись новые высшие и средние учебные заведения и начальные школы.

---

[1] *В. И. Ленин*, Соч., т. 20, стр. 14.

Особенно быстро пошло дело восстановления Украины, в том числе и Киева, после образования в 1922 году СССР. В восстановлении Киева приняли активное участие рабочие России, Белоруссии и других советских республик. Из Москвы, Ленинграда и Урала доставлялись в Киев станки, различное фабрично-заводское оборудование, промышленные изделия и т. п. Благодаря братской помощи народов советских республик Киев был быстро восстановлен. Уже в 1925 году предприятия города выпустили промышленной продукции в десять раз больше, чем в 1921 году, намного превысив уровень 1913 года.

Успешно завершив восстановление народного хозяйства, Советский Союз стал на путь социалистической индустриализации. В эти годы была осуществлена большая реконструкция промышленности Киева. На месте старых мелких ремесленных и кустарных предприятий сооружались крупные фабрики, заводы, мастерские. Промышленные предприятия оснащались передовой техникой. За годы первых пятилеток Киев вырос в большой промышленный центр Советской Украины. С развитием промышленности быстро рос и город, застраивались его окрестности. Появились целые кварталы новых жилых домов.

С перенесением в июне 1934 года столицы УССР в Киев партия и правительство утвердили государственный план реконструкции и дальнейшего развития этого исторического города. За пять лет выполнения правительственного плана на развитие промышленности, строительство помещений для различных учреждений и новых

Здание областных организаций.



жилых домов, а также на другие культурно-бытовые нужды города было израсходовано один миллиард триста миллионов рублей. Многие улицы города неузнаваемо изменились. Такие центральные магистрали Киева, как Брест-Литовское шоссе, улицы Красноармейская, Кирова, имени Январского восстания, Фрунзе, Саксаганского украсились прекрасными многоэтажными домами. За двадцать лет мирной жизни и творческого труда в Киеве было построено 1 600 больших жилых домов со светлыми и хорошо оборудованными квартирами.

В годы строительства социализма в Киеве были реконструированы, расширены и стали крупными промышленными предприятиями: «Ленинская кузница», «Укркабель», Паровозо-вагоноремонтный завод имени Январского восстания, завод имени Сталина, паровозное депо имени Андреева, завод «Большевик» и т. д. Построены новые предприятия: станкостроительный завод имени Горького, мебельная фабрика имени Боженко и другие.

Особенно крупное промышленное и жилищное строительство осуществлялось в Октябрьском, Сталинском, Железнодорожном районах города. До Советской власти эти районы были окраинами, заселенными преимущественно рабочими, городской беднотой. В большей части домов не было электричества, воды, канализации, парового отопления. За годы довоенных пятилеток на бывших окраинах города — Шулявке, Соломенке, Демиевке, Куреневке и других, кроме промышленных предприятий, построено много больших жилых зданий. Рабочие и служащие,

Вид на набережную с Почтовой площади.



благодаря повседневной заботе партии и правительства, переселились в просторные и светлые, прекрасно оборудованные квартиры.

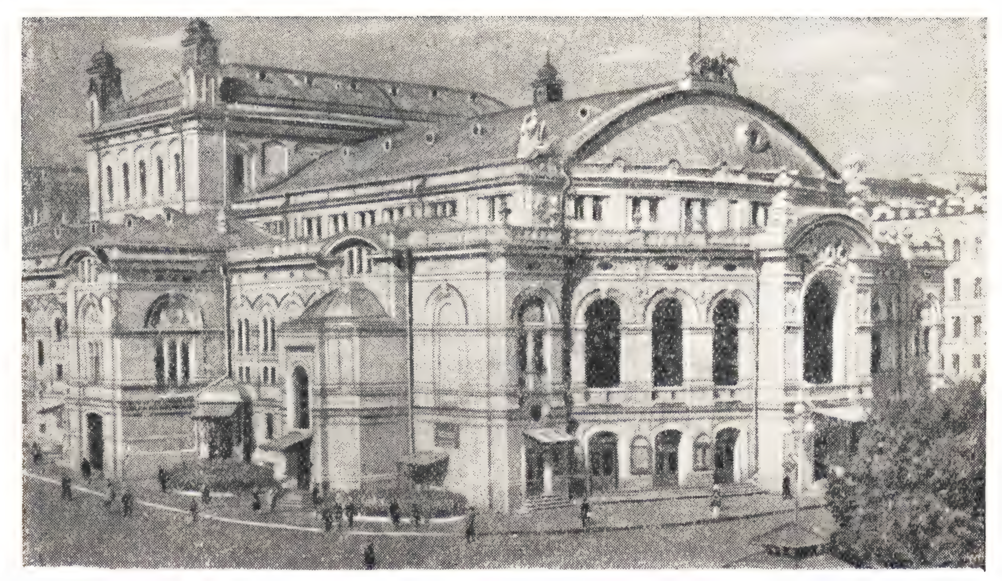
Были сданы в эксплуатацию Киевская районная электростанция и Теплоэлектроцентраль, расширена водонасосная станция.

На левом берегу Днепра был создан Дарницкий промышленный район. Там выросли Машиностроительный завод, Мясокомбинат, Вагоноремонтный завод, фабрика искусственного шелка, фабрика эндокринологических препаратов, хлебозавод. Вокруг фабрик и заводов были построены жилые дома, открылись кинотеатры, клубы, библиотеки, школы.

На реконструированных и вновь построенных фабриках и заводах Киева изготовлялись автоматические станки, трамвайные вагоны, речные суда, подъемные краны, различное оборудование для легкой промышленности и транспорта, аппаратура для электростанций, радиоузлов, телефонных и телеграфных станций, оборудование для больниц, музыкальные инструменты, вещи домашнего обихода. В труде и учебе воспитывались высококвалифицированные инженеры, техники, мастера, передовики производства, которые систематически перевыполняли производственные нормы, увеличивали выпуск продукции на благо Родины.

За годы Советской власти быстро увеличивалось население города. Если в 1925 году оно составляло 514 тысяч человек, то в 1939 году в городе проживало уже 846 293 человека.

Быстрый рост городского населения и расширение пределов города потребовали нового ком-



Киевский Государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

мунального строительства. Было увеличено количество резервуаров водонапорных станций, проложено, преимущественно на окраинах города, около тридцати километров водопроводных и канализационных труб. Для улучшения внутригородского транспорта был проложен целый ряд новых трамвайных линий, которые связывали Киев с Дарницей, Броварами, Куреневкой, Пуще-Водицей, Голосеевым, Святошино, Соломенкой и другими районами и пригородами. На главных улицах города ходили прекрасные троллейбусы, автобусы, такси. Если до 1917 года в Киеве вовсе не было покрытых асфальтом улиц, то к 1940 году главные улицы и площади были заасфальтированы.

Благодаря заботам партии и правительства Киев стал крупнейшим на Украине центром передовой советской науки, культуры и искусства. Большую научно-исследовательскую работу развернула Академия наук УССР. При ней насчитывалось более тридцати научно-исследовательских институтов. В Киеве в 1940 году работали 21 институт, 36 техникумов. В одном только Киевском Государственном университете на десяти факультетах училось более четырех тысяч студентов. В высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах города работало более 3 000 преподавателей и научных работников. В учебных заведениях Киева получали образование десятки тысяч молодежи многих национальностей Советского Союза.

В городе было 264 массовых библиотеки, 14 больших кинотеатров, 58 клубов, 15 музеев.

За последние годы перед второй мировой вой-

ной Киев украсился монументальными сооружениями: зданием ЦК КП(б)У, Верховного Совета УССР, Совета Министров УССР, гуманитарным корпусом университета, стадионом имени Н. С. Хрущева, большим универмагом и сотнями других зданий. В марте 1939 года в парке против университета был открыт памятник выдающемуся украинскому поэту революционеру-демократу Т. Г. Шевченко.

В строительстве социалистического Киева принимали активное участие представители всех советских народов. Киевская промышленность была оснащена новой, передовой техникой, изготовленной не только на предприятиях Украины, но и в Москве, Ленинграде, Свердловске, Горьком, Минске и других городах нашей Родины. Все достижения советских народов в области техники, науки, культуры и искусства, благодаря социалистической дружбе народов и взаимопомощи, использовались для развития украинской народной культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Успешное строительство социализма осуществлялось в жестокой и острой классовой борьбе трудящихся масс против остатков эксплуататорских классов, против буржуазно-националистических элементов, которые всячески стремились нанести вред промышленности и сельскому хозяйству, подорвать Советскую власть, натравить один народ на другой, посеять между ними недоверие и вражду. Особенно острой была борьба на идеологическом и культурном фронте. Под мудрым руководством Коммунистической партии на Украине и в самом Киеве

были разгромлены украинские буржуазные националисты, злейшие враги украинского народа.

Рост сил и могущества Союза Советских Социалистических Республик дал возможность претворить в жизнь вековые чаяния украинского народа о его национальном воссоединении. Благодаря мудрой политике Коммунистической партии и Советского правительства было завершено воссоединение всех украинских земель в Украинском Советском государстве. В 1939 году произошло воссоединение Западной Украины с Украинской ССР, в 1940 году были воссоединены с Советской Украиной Северная Буковина и Измаильщина, а в 1945 году — и Закарпатская Украина.

Завершение исторического процесса воссоединения украинского народа явилось выдающейся победой ленинско-сталинской национальной политики. С успешным завершением воссоединения украинских земель в едином Украинском государстве еще более возвысилась роль Киева, как крупнейшего административного и культурного центра нашей Родины.

* * *

22 июня 1941 года мирный труд советского народа был прерван вероломным, злодейским нападением немецко-фашистских захватчиков. Украинский народ совместно с народами всего Советского Союза единодушно с оружием в руках выступил на защиту своей любимой Родины.

Используя свое временное преимущество в количестве войск и техники, гитлеровцы с громадными потерями своих сил продвигались вперед, захватывая территорию Советской Украины. Части Советской Армии, при активном содействии киевлян, два месяца упорно защищали Киев от фашистских захватчиков. Только 21 сентября 1941 года, когда Советская Армия, выполняя приказ Верховного Главнокомандования, отошла на левый берег Днепра, гитлеровцы заняли Киев. Разбойничьи фашистские орды с первых дней оккупации начали варварское разрушение и уничтожение Киева. Больше всего пострадал Крещатик. Оккупанты сначала забирали в домах все имущество, затем поджигали и разрушали их. Были также сожжены и превращены в развалины дома по улицам Свердлова, Карла Маркса, Фридриха Энгельса, 25-го Октября и другим. Тогда же были разрушены: цирк, драматический театр Красной Армии, театр юного зрителя имени Горького, консерватория, театральный институт, Дом обороны, почтамт, несколько кинотеатров, десятки магазинов и т. д. В ноябре 1941 года гитлеровские варвары взорвали древнейший исторический памятник Киева — Успенский собор Киево-Печерской лавры, сооруженный во второй половине XI века. Захватчиками были ограблены и разрушены фабрики, заводы, коммунальное хозяйство города, музеи, библиотеки, лаборатории, научные кабинеты, учебные заведения и квартиры жителей города. Материальный ущерб, причиненный Киеву захватчиками, достигал огромной суммы — около 10 миллиардов рублей.

Все награбленное имущество гитлеровцы вывезли в Германию. В городе царил кровавый террор. Большое количество жителей Киева было убито фашистскими извергами, многие угнаны на каторгу в гитлеровскую Германию.

Против немецко-фашистских захватчиков по всей Украине поднялся народ на священную освободительную войну. Киевляне с первых дней прихода оккупантов развернули против них непримиримую борьбу. В городе действовало много подпольных партийных организаций, которые руководили борьбой народных мстителей. Партизаны вокруг Киева нападали на гитлеровцев, убивали их, захватывали и взрывали военные склады, разрушали железные дороги, пускали под откос поезда, подрывали пароходы, электростанции, нефтебазы и т. д. Руководили партизанской борьбой коммунисты В. С. Кудряшов, профессор П. М. Буйко, А. С. Пироговский и другие, которые отдали жизнь за свободу своей Родины. Партия и правительство высоко оценили их величайшие заслуги; им посмертно было присвоено звание Героев Советского Союза. Героическая борьба украинского народа подрывала силы гитлеровских захватчиков и ускоряла их неизбежную гибель.

Все народы Советского Союза под руководством Коммунистической партии самоотверженно вели героическую борьбу против немецко-фашистских захватчиков, за свободу и независимость своей любимой Родины. Советская Армия в 1941—1943 годах под Москвой, Сталинградом, Курском, Орлом и на других направлениях последовательно нанесла противнику ряд



Здание Верховного Совета УССР



крупнейших поражений, уничтожила его отборные дивизии и огромное количество вражеской техники. Измотав и обескровив врага, ликвидировав его временное преимущество, Советская Армия в величайших битвах под Сталинградом, Курском и Орлом окончательно сломила силы противника и стремительно преследуя его продолжала наступление на запад, освобождая родную землю от немецко-фашистских захватчиков. На левом берегу Днепра было нанесено противнику еще несколько крупных поражений. Под ударами Советской Армии фашистские войска спешно бежали за Днепр.

Осенью 1943 года Советская Армия в районе села Новые Петровцы, выше Киева, успешно форсировала Днепр, разгромила вражескую оборону и заняла выгодный плацдарм на Правобережье. В селе Новые Петровцы размещался командный пункт Первого Украинского фронта. Отсюда командующий фронтом Н. Ф. Ватутин и член Военного Совета Н. С. Хрущев руководили боями за освобождение Киева. Одновременно советские войска успешно форсировали Днепр и ниже Киева. Нанеся немецко-фашистским войскам поражение, Советская Армия принудила гитлеровцев бежать из Киева.

6 ноября 1943 года столица Советской Украины — Киев — была полностью освобождена от немецко-фашистских захватчиков. 26-ю годовщину победы Великой Октябрьской социалистической революции Киев встречал освобожденным от тяжелого и страшного немецко-фашистского ига. Над славным многовековым Киевом — столицей УССР — снова взошло солнце сво-

боды. На улицах и домах города празднично реяли красные знамена.

В освобождении Киева и всей Украины от фашистских захватчиков принимали участие русские, украинцы, белорусы, молдаване, узбеки, грузины, армяне, казахи, азербайджанцы, туркмены, литовцы, представители всех национальностей нашей великой Родины. Без такой братской помощи украинский народ никогда не смог бы своими собственными силами отстоять свою независимость от иноземных захватчиков.

В борьбе против общего смертельного врага еще более окрепли братство и дружба народов Советского Союза.

* * *

Еще на фронтах Великой Отечественной войны продолжалась героическая борьба славной Советской Армии против немецко-фашистских захватчиков, а украинский народ при братской помощи всех народов великого Советского Союза начал восстанавливать свою социалистическую столицу. Со всех концов СССР в Киев шли эшелоны с фабрично-заводским оборудованием, строительными материалами, промышленными товарами и сельскохозяйственными продуктами, медикаментами и учебниками. В Киеве быстро начала восстанавливаться нормальная жизнь, одно за другим вступали в строй промышленные предприятия, электростанции, хлебозаводы, открывались магазины, больницы, поликлиники, кинотеатры, библиотеки, институты, школы.

Под мудрым руководством Коммунистической партии и Советского правительства промышлен-

ность Киева за четыре-пять лет после войны была полностью восстановлена. В городе выросли новые отрасли производства: изготовление сложных станков, различного фабрично-заводского оборудования, мотоциклов, радиоаппаратуры, газоаппаратуры, электроприборов, сложных сельскохозяйственных и других машин, строительных материалов. В 1948 году было закончено сооружение газопровода Дашава—Киев. Киев получил высококачественное, калорийное топливо, в результате чего несравненно улучшились бытовые условия жизни населения столицы.

В январе 1948 года украинский народ торжественно и радостно отметил тридцатилетие Украинской Советской Социалистической Республики. В праздновании приняли участие многие представители братских советских республик. Киевляне радушно приняли дорогих гостей. На этот праздник в Киев прибыл один из руководителей Коммунистической партии и правительства Советского Союза тов. В. М. Молотов. В. М. Молотов горячо приветствовал от имени партии и правительства киевлян и весь украинский народ с великим торжеством — тридцатилетием Советской Украины.

Особенно высокими темпами развивались в Киеве в послевоенные годы машиностроение, электротехническая, химическая и ряд отраслей легкой промышленности. За эти годы еще более расширились и были оснащены самой передовой техникой такие крупные предприятия, как завод имени Январского восстания, «Большевик», «Ленинская кузница», станкостроительный за-

вод имени А. М. Горького, «Укркабель», «Транссигнал», «Красный экскаватор», выросли многие новые предприятия. Киев ныне является одним из крупнейших промышленных центров Советской Украины. На заводах и фабриках города изо дня в день увеличивается производство сложных механических станков, фабрично-заводского оборудования, мотоциклов, радиоаппаратуры, электроприборов, сложной газоаппаратуры, разнообразных химических реактивов, многих видов усовершенствованных сельскохозяйственных машин и других изделий.

Продукция киевских заводов и фабрик идет на удовлетворение потребностей промышленных предприятий, машинно-тракторных станций, транспорта, колхозов, совхозов по всей нашей необъятной социалистической Родине. Даже в далеких уголках страны можно встретить изделия, изготовленные в Киеве.

Работая на фабриках и заводах, в мастерских, в экспериментальных лабораториях, на строительстве и транспорте, киевляне своим самоотверженным трудом вносят значительный вклад в дело строительства коммунизма в нашей стране. Партийные организации предприятий города воспитали тысячи передовиков производства, систематически перевыполняющих свои производственные планы.

Широко известен всей стране прославленный токарь завода «Красный экскаватор» тов. Семинский, который уже в течение ряда лет выполняет по несколько производственных норм за год. Тов. Семинский, соревнуясь с ленинградцами, все более повышает производитель-



Бульвар Т. Г. Шевченко.

ность труда, быстро воспринимает и внедряет в производство новые методы труда передовиков других предприятий и сам делится своим опытом с токарями не только киевских предприятий, а и многих городов Советского Союза.

Знатный строгальщик завода «Точэлектроприбор» тов. Михалюк ежедневно выполняет на 300 процентов свою производственную норму и уже работает в счет будущих пятилеток. Своими высокими производственными показателями известны токарь завода «Большевик» А. Малинин, фрезеровщик «Ленинской кузницы» В. Добош, монтажник завода «Точэлектроприбор», лауреат Сталинской премии С. Цехми-

стренко, бригадир швейной фабрики имени А. М. Горького Е. Любимцева, ткачиха-многостаночница Дарницкого шелкового комбината В. Шаповаленко, закройщик первой обувной фабрики А. Козак, каменщик-строитель И. Рахманин и много других передовых людей Киева. Своей высокопроизводительной работой они показывают пример коммунистического отношения к труду.

В послевоенные годы, одновременно с восстановлением и развитием промышленности и коммунального хозяйства, по всему Киеву развернулось новое крупное строительство. За последние пять-шесть лет построено много больших фабрик и заводов, учебных заведений, культурно-бытовых учреждений и сотни жилых домов. Особенно грандиозное строительство развернулось на главной магистрали Киева — Крещатике.

Благодаря заботам партии и правительства Киев достиг огромных успехов в культурном развитии. В городе ведут большую научную работу Академия наук УССР, которая объединяет более 40 научно-исследовательских институтов; Академия архитектуры УССР, объединяющая 7 научно-исследовательских институтов; Украинский филиал Института Маркса—Энгельса — Ленина — Сталина. Киевский Государственный университет имеет 12 факультетов, десятки научных кабинетов и лабораторий. В Киеве работают 29 институтов, консерватория, около 30 техникумов и специализированных средних школ, 135 средних, 11 неполных средних и 6 начальных школ, 911 различных

библиотек, 59 клубов, 7 домов культуры, 29 кинотеатров, 6 театров, филармония, цирк, эстрада, капелла «Думка», украинский народный хор, капелла бандуристов и другие творческие коллективы, а также радиоцентр и телевизионный центр.

Широко развернулась издательская работа. В Киеве выходит 45 различных научных, литературных и других журналов, 13 газет, издается многотысячными тиражами политическая, художественная, техническая, сельскохозяйственная, учебная и другая литература.

Величественны перспективы Киева в будущем. Выполнение генерального плана реконструкции Киева значительно изменит лицо столицы. Будут построены новые фабрики и заводы. В Киеве будет развиваться транспортное машиностроение, станкостроение, металлообработка, производство радиоаппаратуры, полиграфия, текстильная, швейная, обувная, пищевая и многие другие отрасли промышленности. Значительное внимание будет обращено на расширение изготовления строительных материалов: керамических блоков, гипсоблоков, кирпича, сухой штукатурки, кровельного железа и т. д.

В плане реконструкции предвидится грандиозное строительство в центре города. Уже сооружаются большие здания по улицам, прилегающим к Крещатику. В архитектурном стиле нового Крещатика и всего города осуществляется принцип социалистического реализма.

Особенно большое внимание обращено на художественное оформление зданий Крещатика и прилегающих к нему кварталов. Здесь используются гранит, разноцветный мрамор, лабрадо-

риты и другие ценные породы камня, а также алюминий, медь, бронза, пластмассы, керамика. В оформлении зданий широко используются лучшие образцы украинского народного творчества.

На юго-восточной окраине Киева, по левую сторону Васильковского шоссе, сооружается постоянно действующая республиканская сельскохозяйственная выставка.

Огромный размах приобретает жилищное строительство. Будут построены сотни больших жилых домов с комфортабельными квартирами, обеспеченными центральным отоплением, электричеством, газом, радио, телефоном и всеми удобствами. На окраинах города отведены целые районы для индивидуального жилищного строительства.

Большие работы будут проведены по дальнейшему улучшению городского и пригородного транспорта. Значительно улучшится троллейбусное и автобусное движение. Расширяется сеть трамвайного движения на окраинах города. Создается кольцевая трамвайная линия, которая свяжет все районы города. Полная электрификация пригородных железнодорожных поездов обеспечит улучшение связи Киева с окружающими сельскохозяйственными районами и колхозами.

Наряду с крупным строительством значительное внимание уделяется озеленению Киева. Исключительно живописные парки и сады — Владимирская горка, Первомайский и Советский парки, Зеленая аллея и другие — украшают социалистический Киев. Все они вместе



Киевский аэропорт.



составляют столичный Центральный парк культуры и отдыха. Он будет соединен с самым большим в Европе Ботаническим садом Академии наук УССР, расположенным на Зверинце. В северной части города создается большой Подольский парк. Будут расширены существующие и созданы новые парки вокруг всего Киева. Исключительно большое внимание обращается на превращение в лесопарки лесных массивов Дарницы, Слободки, Голосеево, Святошино, Пуще-Водицы, Вышгорода.

Грандиозный план реконструкции и дальнейшего развития Киева успешно осуществляется. В городе поднимаются ввысь новые прекрасные здания. Киев с каждым годом растет и расширяется. Многочисленные и разнообразные работы, осуществляемые по генеральному плану реконструкции Киева, являются наглядным свидетельством неустанной заботы партии и правительства о всемерном развитии столицы Советской Украины.

Дни необычного подъема пережил Киев в мае 1954 года. Украинский народ совместно со всеми советскими народами торжественно отметил 300-летие воссоединения Украины с Россией в едином Российском государстве.

В ознаменование этого величайшего исторического события и отмечая выдающиеся успехи украинского народа в государственном и культурном строительстве, Президиум Верховного Совета СССР 22 мая 1954 года наградил Украинскую Советскую Социалистическую Республику орденом Ленина. Одновременно Президиум Верховного Совета СССР, отмечая большое

значение Киева в истории русского, украинского и белорусского народов, наградил город Киев — столицу Украинской Советской Социалистической Республики — орденом Ленина.

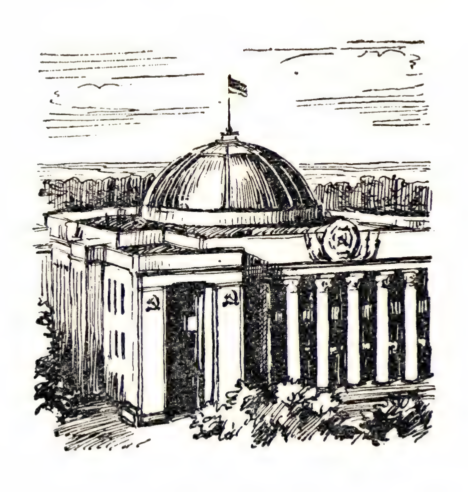
22 мая в Киеве состоялась юбилейная Сессия Верховного Совета Украинской ССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. В работе Сессии приняли участие многочисленные представители от всех советских республик, которые горячо приветствовали украинский народ с великим праздником. 23 мая улицы и площади города заполнились киевлянами и гостями, которые торжественно отметили 300-летие воссоединения Украины с Россией большой демонстрацией. Эта демонстрация свидетельствовала о крепости и нерушимости социалистической дружбы всех советских народов, совместно строящих коммунистическое общество.

В честь славного юбилея, 24 мая 1954 года в Киеве состоялась торжественная закладка триумфальной арки при въезде в город на магистрали, которая связывает столицу Советской Украины со столицей нашей родины — Москвой. В тот же день около Голосеевского леса, по правую сторону Васильковского шоссе, состоялась закладка нового монументального здания Киевского Государственного университета имени Т. Г. Шевченко. Орденоносный Киев в ближайшее время украсится еще одним величественным зданием, в котором советская молодежь будет овладевать научными знаниями.

Свободный и счастливый украинский народ, в братской семье советских народов, сплоченный вокруг родной Коммунистической партии и

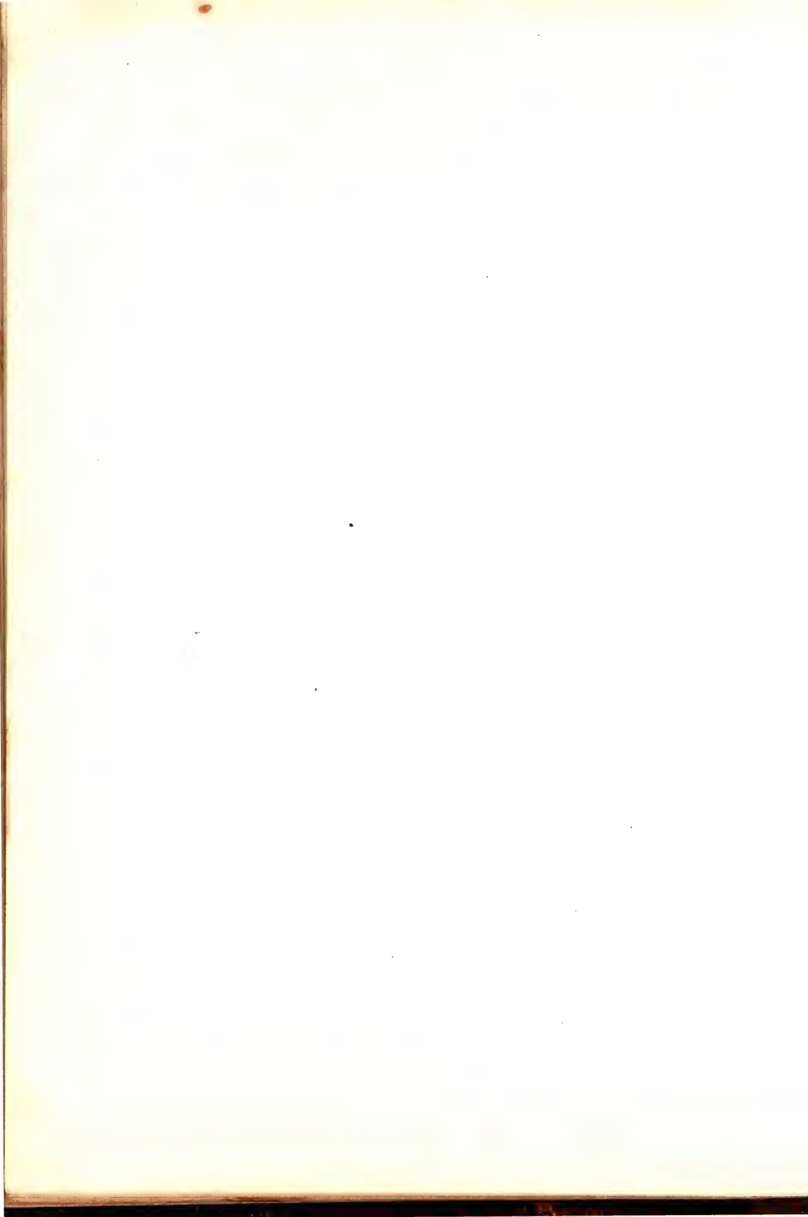
Советского правительства, неуклонно идет вперед по светлому пути успешного построения коммунистического общества. Цветет и крепнет Украинская Советская Социалистическая Республика — неотъемлемая и составная часть великого и могущественного Советского Союза.





АДМИНИСТРАТИВНЫЕ, НАУЧНЫЕ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ И СООРУЖЕНИЯ







ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ УКРАИНСКОЙ ССР

На углу улицы Кирова и площади Верховного Совета, в окружении роскошной зелени Первомайского и Советского парков, стоит красивое здание со стеклянным куполом, увенчанное Государственным флагом Украинской ССР. Это — здание Верховного Совета УССР.

Здесь работает высший орган власти республики. Сюда со всех концов Советской Украины собираются на сессии депутаты — избранники свободного украинского народа — для разрешения важнейших государственных дел. В этом здании были приняты исторические законы об удовлетворении просьбы трудящихся Западной Украины о включении западноукраинских земель в состав Украинской Советской Социалистической Республики. Здесь постоянно работает Президиум Верховного Совета республики.

Здание Верховного Совета УССР сооружено в 1936—1939 годах по проекту профессора В. Заболотного. Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики разру-

шили и разграбили здание. После освобождения Украины от фашистских захватчиков здание по проекту того же автора снова восстановлено; одновременно к нему пристроен новый корпус со стороны Первомайского парка.

Дом Верховного Совета отличается высокими архитектурно-художественными достоинствами, сочетающими величие, монументальность с теплой приветливостью стиля. Главный вход в дом со стороны площади оформлен стройным, высоким шестиколонным портиком. Парапет со всех сторон украшен лепными изображениями Государственного герба Украинской ССР.

Внутри помещение оформлено мрамором, полированным деревом и бронзовыми деталями. Потолок главного вестибюля расписан ленинградскими художниками Б. и В. Щербаковыми (отец и сын) на тему «Цветущая Украина».

Высокие архитектурные качества сооружения отмечены в 1941 году Советским правительством, которое присудило автору проекта Сталинскую премию первой степени.

СОВЕТ МИНИСТРОВ УКРАИНСКОЙ ССР

Недалеко от здания Верховного Совета УССР, на противоположной стороне, по улице Кирова, № 23, стоит здание Совета Министров Украинской ССР. В этом доме работает Правительство Советской Украины. Здесь размещены также Государственная плановая комиссия и ряд министерств.

Здание Совета Министров Украинской ССР построено в 1938 году по проекту известных



Вид на улицу Кирова с площади Сталина.

советских архитекторов И. Фомина и П. Абросимова. Сооружение представляет собой один из лучших образцов советской архитектуры. Главным, полукруглым фасадом здание выходит на улицу Кирова, являющуюся важной городской магистралью, а боковым фасадом — на небольшую Садовую улицу. Главный, десятиэтажный фасад ритмично делится высокими полукруглыми колоннами коринфского ордера, капители и базы которых отлиты из чугуна. Они опираются на прочную основу (цоколь), облицованную тульчинским лабрадоритом.

Литые металлические флагштоки перед главным фасадом выполнены в 1947 году по проекту архитекторов В. Елизарова и Т. Михайловой.

Здание стоит на высокой местности и его величественный силуэт виден еще издалека при подъезде к Киеву. Оно поднимается над зеленью киевских парков и является важной частью архитектурного облика нового, социалистического Киева.

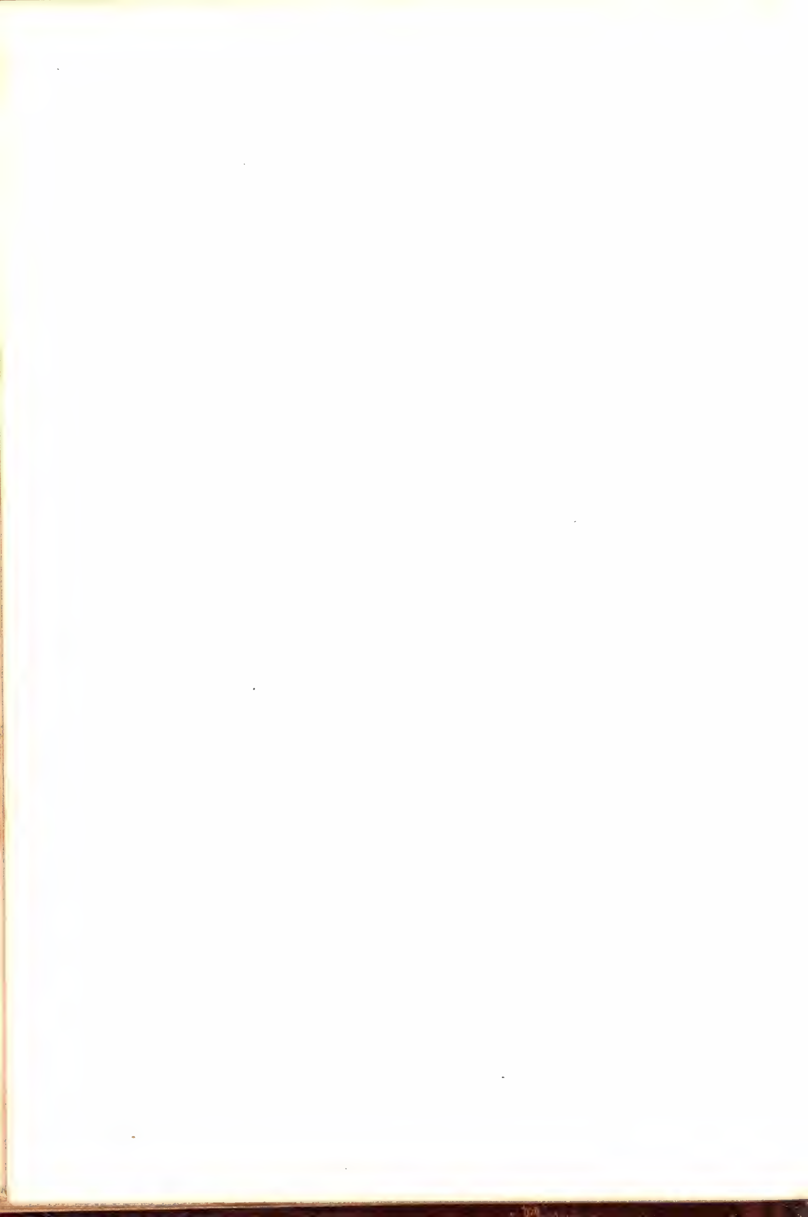
ЗДАНИЕ ОБЛАСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В 1934 году, после перенесения столицы Украинской ССР из Харькова в Киев, было начато строительство новой площади, которую назвали Правительственной.

Из всего ансамбля, запроектированного в то время ленинградским архитектором профессором И. Лангбардом, сооружено одно здание. Застройка площади не была окончена вследствие нападения фашистской Германии на СССР. Во время оккупации Киева здание было разрушено.



Здание Совета Министров УССР



В 1948 году его восстановили. В настоящее время в нем помещаются Областной Исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся, Областной и Городской комитеты КП Украины и Центральный комитет ЛКСМ Украины.

Ныне разрабатывается проект завершения застройки этой площади.

АКАДЕМИЯ НАУК УКРАИНСКОЙ ССР

Центром научной работы в республике является Академия наук УССР.

Президиум Академии помещается в доме № 54, по Владимирской улице. Этот дом построен в 50-х годах XIX столетия по проекту архитектора А. Беретти.

Основные институты Академии размещены в доме № 55, по Владимирской улице. Здание это построено в 1927 году по проекту архитектора П. Алешина.

Основана Академия наук УССР в начале 1919 года.

Первым президентом Академии был выдающийся советский ученый, академик В. И. Вернадский. В 1922 году президентом был избран ботаник академик В. И. Липский, в 1928 году — известный микробиолог академик Д. К. Заболотный. После его смерти президентом был избран академик А. А. Богомолец, руководивший этим научным учреждением 16 лет. С 1946 года президентом Академии является ученый-биохимик академик А. В. Палладин.

В 1919 году Академия состояла из трех отделов: историко-филологических наук, соци-

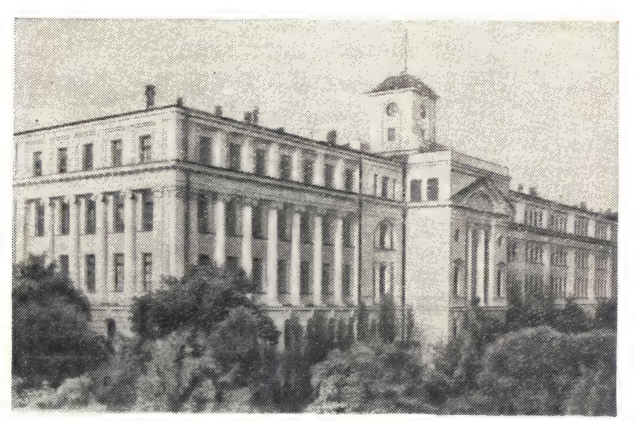
ально-экономических наук и физико-математических наук.

В течение первых трех пятилеток в состав Академии вошел ряд новых институтов. Ученые Советской Украины получили неограниченные возможности для изучения развития производительных сил, флоры и фауны УССР, для плодотворной работы в области геологии, электротехники, механики, физики, химии, зоологии, ботаники, медицины и многих других наук.

Академия наук УССР внесла большой вклад в развитие нашей советской науки и техники. Большие успехи были достигнуты также в области изучения истории Украины, археологии, языка, литературы, фольклора, географии, истории народного хозяйства.

В послевоенные годы особенно большое внимание обращается на разработку проблем, связанных с дальнейшим развитием угольной, нефтяной и металлургической промышленности, механизацией сельского хозяйства и повышением урожайности зерновых, технических и огородных культур, акклиматизацией новых растений на Украине, развитием животноводства.

В настоящее время Академия наук УССР состоит из пяти отделений. Отделение общественных наук объединяет такие институты: экономики, истории, археологии, литературы имени Т. Г. Шевченко, философии, языковедения имени А. А. Потебни, искусствоведения, фольклора и этнографии. В состав отделения входят также сектор государства и права, Институт общественных наук Львовского филиала Академии наук УССР и ряд других учреждений.



Академия наук УССР

В отделении физико-математических и химических наук имеются следующие институты: математики, физики, физико-технический, общей и неорганической химии, органической химии, физической химии имени Л. В. Писаржевского, геологических наук, геологии полезных ископаемых Львовского филиала Академии наук УССР. Кроме того, в состав отделения входят лаборатория металлофизики, Главная астрономическая обсерватория и другие.

Отделение технических наук состоит из таких институтов: гидрологии и гидротехники, строительной механики, электросварки имени Е. О. Патона, машиноведения и автоматики Львовского филиала Академии наук УССР, горного дела имени Н. Н. Федорова, черной металлургии, электротехники, теплоэнергетики, использова-

ния газа в коммунальном хозяйстве и промышленности. Сюда входит также лаборатория проблем скоростных машин и механизмов и другие.

В отделении биологических наук имеются институты ботаники, зоологии, гидробиологии, биохимии, физиологии, микробиологии имени академика Д. К. Заболотного. В состав отделения входят Ботанический сад и заповедник «Александрия».

Отделение сельскохозяйственных наук объединяет следующие институты: физиологии растений и агрохимии, генетики и селекции, лесоводства, энтомологии и фитопатологии, машиноведения и сельскохозяйственной механики, агробиологии Львовского филиала Академии наук УССР. Сюда входят также лаборатория почвоведения, сектор животноводства, Украинское энтомологическое общество.

В системе Академии имеется ряд музеев, находящихся в Киеве: Государственный музей Т. Г. Шевченко, Дом-музей Т. Г. Шевченко, зоологический музей, геологический и другие.

Отдельные научно-исследовательские институты и другие учреждения Академии работают в Харькове, Одессе, Львове, Полтаве, Крыму и в других местах. Академия имеет свое издательство, типографию, издает ряд научных и научно-популярных журналов, книги и брошюры.

Академия готовит высококвалифицированные кадры для всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры.

В Академии наук УССР работают 86 действительных членов, 104 члена-корреспондента. На-

учно-исследовательскую работу в институтах Академии ведут 307 докторов и более 800 кандидатов наук.

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

Академия архитектуры УССР образована в 1945 году на базе филиала Академии архитектуры СССР. Главное помещение Академии архитектуры, в котором работает Президиум, находится по Владимирской улице, № 24. Основные научные учреждения Академии размещаются по Большой Житомирской улице, в доме №9. Академия является центральным научным учреждением республики в области архитектуры, объединяющим наиболее выдающихся архитекторов Советской Украины, художников монументальной живописи и скульптуры, инженеров и других ученых.

В Академии архитектуры УССР имеются три отделения:

Отделение архитектурных наук, объединяющее институты: истории и теории архитектуры, градостроительства, архитектуры сооружений, Государственный заповедник —Софийский музей. Кроме того, в состав института истории и теории архитектуры входит Музей архитектуры;

Отделение монументальной живописи, скульптуры и художественной промышленности, куда входят Институт монументальной живописи и скульптуры и Институт художественной промышленности;

Отделение строительных наук, объединяющее институты строительных материалов и строительной техники.

При Академии имеется Институт аспирантуры.

Своей научной деятельностью Академия архитектуры УССР всемерно содействует развитию советской архитектуры, строительства и искусства. Институты Академии разрабатывают вопросы теории архитектуры, способствуют дальнейшему росту архитектурной науки с учетом очередных задач народнохозяйственных планов УССР. Ученые Академии изучают достижения отечественной и мировой архитектуры, ведут научно-исследовательскую и экспериментальную работу в различных отраслях строительства. Научные достижения и открытия Академии проверяются и внедряются в практику строительства промышленных предприятий, жилых домов, колхозных построек и т. д.

Академия архитектуры УССР много внимания уделяет подготовке высококвалифицированных научных кадров для дальнейшего развития архитектуры, искусства, художественной промышленности и инженерно-строительного дела.

В Академии работают 14 действительных членов и 17 членов-корреспондентов, доктора и кандидаты наук.

Академия имеет свое издательство, типографию, экспериментально-производственные мастерские, научную библиотеку, научный архив и другие учреждения.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Киевский университет основан в 1834 году и относится к числу старейших университетов нашей страны. Он сыграл большую роль в деле

развития науки и культуры на Украине и установления тесных связей с передовой русской культурой. Первым ректором университета был воспитанник Московского университета М. Максимович, всесторонне образованный ученый, автор многочисленных исследований по ботанике, филологии, истории русской словесности, друг Т. Г. Шевченко и Н. В. Гоголя.

Почетными членами Киевского университета были знаменитые русские ученые и писатели — Н. Пирогов, Д. Менделеев, И. Мечников, И. Тургенев, И. Гончаров, А. Островский, А. Толстой.

В Киевском университете получили образование выдающиеся ученые и общественные деятели нашей страны — А. Бах, Е. Тарле, Н. Чеботарев, О. Шмидт, а также писатели М. Рыльский, А. Корнейчук и другие.

В годы подъема революционного движения в нашей стране в университете несколько раз происходили студенческие волнения, митинги протеста, демонстрации, которые жестоко подавлялись царским правительством. В 1901 году «за учинение скопом беспорядков» были отданы в солдаты 183 студента, а университетские помещения заняты войсками. В. И. Ленин на страницах газеты «Искра» опубликовал по этому поводу статью, призывая рабочих поддержать революционное студенчество. В. И. Ленин писал: «Студент шел на помощь рабочему, — рабочий должен придти на помощь студенту»[1].

Деятельность университета в дореволюционный период характеризуется тем, что за весь

---

[1] *В. И. Ленин*, Соч., т. 4, стр. 392.

период со времени основания до Великой Октябрьской социалистической революции в университете получило образование 8 тысяч человек.

В годы Советской власти университет значительно расширил свою учебную и научно-исследовательскую работу. В настоящее время в нем обучается свыше 6 тысяч студентов, среди них— украинцы, русские, белорусы, узбеки, грузины, литовцы, молдаване и представители других народов Советского Союза.

Университет имеет 12 факультетов: исторический, экономический, физический, механико-математический, геологический, биолого-почвоведческий, филологический, философский, географический, химический, журналистики, юридический. Большая научно-исследовательская работа ведется на 87 кафедрах, в составе которых находятся видные советские ученые, действительные члены и члены-корреспонденты Академии наук Украинской ССР, доктора наук, профессора и т. д.

Для проведения учебной и научно-исследовательской работы при университете имеются богато оборудованные научные кабинеты, лаборатории, музеи, читальные залы. При университете имеются астрономическая обсерватория, ботанический сад, научно-исследовательский институт физиологии, учебно-опытное растениеводческое хозяйство в Каневе и большая научная библиотека.

При университете работают также институт повышения квалификации преподавателей общественных наук, курсы повышения квалифи-



Киевский Государственный университет им. Т. Г. Шевченко.

кации преподавателей дисциплин языкознания и отдел диссертантов при них. На заочном отделении университета обучается свыше 2 тысяч человек.

Студенты университета в свободное от занятий время принимают участие в работе научно-исследовательских кружков, а также в кружках художественной самодеятельности, которые охватывают 1200 человек. Спортивный коллектив университета насчитывает 4 тысячи человек.

Главное здание университета построено в 1842 году в стиле русского классицизма по проекту известного архитектора В. Беретти. В архитектуре стиля классицизма был широко распространен красный цвет стен зданий. Поэтому университет с самого начала был окрашен в красный цвет.

Рядом с центральным корпусом университета в годы Советской власти построены здание библиотеки Академии наук (1927 год) и корпус гуманитарных наук университета (1940 год). Главный корпус университета, сожженный и разрушенный немецко-фашистскими оккупантами, восстановлен в 1948 году.

КИЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

По Брест-Литовскому шоссе, № 39, раскинулась большая усадьба, где в зелени деревьев поднимаются корпуса Киевского политехнического института.

Институт основан в 1898 году и построен на общественные средства. Основные здания

института — учебные корпуса и мастерские — были сооружены по проекту архитектора И. Китнера в течение 1898—1900 годов.

Это был первый политехнический институт в России. Он состоял из механического, инженерного, химического и агрономического факультетов. Институт имел большое значение в подготовке высококвалифицированных специалистов.

Передовое студенчество института принимало активное участие в политической жизни страны, поддерживало революционные выступления киевских рабочих. В революционном движении принимал участие, еще будучи студентом КПИ, Г. М. Кржижановский, известный советский ученый, академик. В 1905 году в институте происходили многочисленные митинги рабочих, о которых вспоминает В. И. Ленин в статье «Умирающее самодержавие и новые органы народной власти». Здесь, 21 октября 1905 года, на собрании представителей рабочих с предприятий Шулявки, по предложению рабочего завода «Греттера и Криванека» Федора Алексеева было принято решение об организации Киевского Совета рабочих депутатов.

В 1917—1918 годах район института был местом ожесточенных боев за установление Советской власти. Тут находился в то время штаб красногвардейских отрядов шулявских рабочих, которые во время январского вооруженного восстания в 1918 году выступали против контрреволюционной, буржуазно-националистической Центральной рады.

После победы социалистической революции, за годы строительства социализма, Киевский

политехнический институт значительно вырос. Были построены новые учебные корпуса, организован ряд кабинетов и лабораторий. На базе некоторых бывших его факультетов выросли отдельные институты, например, сельскохозяйственный, инженерно-строительный и другие. В настоящее время институт имеет 8 факультетов: механический, сварочный, химико-технологический, металлургический, горный, теплотехнический, радиотехнический и электротехнический, на которых обучается около 6 тысяч студентов. Кроме того институт имеет заочное отделение.

В составе преподавателей работают 4 действительных члена Академии наук УССР, 1 член-корреспондент Академии наук СССР, 5 членов-корреспондентов Академии наук УССР, 28 докторов наук. Воспитанники Киевского политехнического института работают на предприятиях, в научно-исследовательских и других учреждениях всего Советского Союза.

КИЕВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

На углу бульвара Шевченко и улицы Ивана Франко стоит четырехэтажное здание. До Великой Октябрьской социалистической революции здесь помещался Киевский коммерческий институт. В 1912 году в помещении института состоялось выступление студентов с протестом против ленского расстрела рабочих.

В 1917 году это здание с его многочисленными аудиториями и большим залом использовали

для своих собраний железнодорожники и рабочие киевских заводов. 15 января 1918 года здесь состоялось совещание большевистских организаций Киева, принявшее решение о вооруженном восстании. В тот же день в помещении института состоялось и заседание Киевского Совета рабочих и солдатских депутатов с участием представителей фабрично-заводских комитетов. На этом заседании по предложению коммунистов было принято решение о немедленном вооруженном восстании против контрреволюционной Центральной рады. Здесь же был создан Военно-революционный комитет для руководства вооруженной борьбой.

Вечером 15 января в Киеве началось героическое восстание рабочих и солдат. Первыми в этой борьбе выступили рабочие Арсенала, к которым присоединились рабочие других предприятий, солдаты 3-го понтонного батальона, размещавшегося в казармах рядом с Арсеналом, и других воинских частей.

После Великой Октябрьской социалистической революции коммерческий институт был реорганизован в институт народного хозяйства, а с 1934 года в этом здании помещается Педагогический институт имени А. М. Горького.

Киевский педагогический институт имени А. М. Горького является одним из самых больших учебных заведений по подготовке педагогических кадров на Украине. Институт имеет пять факультетов: языка и литературы, с отделениями украинского языка и литературы и русского языка и литературы, исторический, естественно-географический, физико-математи-

ческий и педагогический. При институте имеется заочное отделение.

На всех факультетах института обучается 2 200 студентов, заочным отделением охвачено 3 000 человек.

В институте работают 220 преподавателей, среди которых 16 докторов наук и профессоров, 90 кандидатов наук и доцентов.

В этом же здании помещается Инженерно-строительный институт, готовящий высококвалифицированные кадры для промышленности и сельского хозяйства.

У входа в помещение Педагогического института установлена мемориальная доска с надписью такого содержания:

«Здесь 15 января 1918 года состоялось объединенное заседание Киевского Совета Рабочих Депутатов и фабзавкомов, провозгласившее вооруженное восстание против Центральной рады».

КИЕВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА А. А. БОГОМОЛЬЦА

Киевский медицинский институт — один из старейших медицинских вузов нашей страны. Он организован в 1841 году как медицинский факультет Киевского университета. Его развитие неизменно шло под влиянием передовых идей русской научной мысли.

13 декабря 1921 года факультет был реорганизован в самостоятельный Киевский медицинский институт.

За годы Советской власти Киевский мединститут выпустил более 24 тысяч врачей. Коли-



Областная библиотека имени КПСС



чество студентов в 1954 году превысило 3 200 человек. Число кафедр в институте возросло до 53-х. В нем имеется 3 факультета — лечебный, санитарно-гигиенический и педиатрический.

Около 120 воспитанников Киевского мединститута в настоящее время возглавляют кафедры в различных медицинских вузах СССР, среди них есть крупные советские ученые, специалисты, пользующиеся широкой известностью.

В институте имеются созданные несколькими поколениями киевских ученых морфологические музеи, в которых хранятся всемирно известные уникальные экспонаты.

Коллектив преподавателей института в настоящее время насчитывает более 200 докторов и кандидатов медицинских наук, в их числе 12 действительных членов и членов-корреспондентов Академии медицинских наук СССР и Академии наук УССР, 11 заслуженных деятелей науки.

В 1944 году Президиум Верховного Совета СССР наградил Киевский медицинский институт за выдающиеся заслуги в подготовке медицинских кадров орденом Трудового Красного Знамени.

КИЕВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ИМЕНИ А. И. МИКОЯНА

С целью подготовки инженерных кадров для развивающейся советской сахарной промышленности в 1930 году был создан Киевский технологический институт сахарной промышленности. В дальнейшем он был реорганизован в Киевский технологический институт пищевой про-

мышленности, которому было присвоено имя А. И. Микояна. Помещается институт по Владимирской улице, № 68.

Во время Великой Отечественной войны гитлеровские фашисты полностью уничтожили все здания, принадлежавшие институту.

В настоящее время институт располагает двумя вновь построенными учебными и двумя лабораторными корпусами, что обеспечивает проведение занятий с контингентом в 1500 человек. При институте имеются учебно-производственные мастерские, оснащенные новейшим оборудованием, лаборатории и учебные кабинеты, два здания студенческого общежития, жилой дом для профессорско-преподавательского состава.

Институт состоит из трех факультетов: технологического, механического и инженерно-экономического. Он имеет сейчас 23 кафедры. Количество студентов с каждым годом растет.

Ежегодно выпускается до 300 высококвалифицированных специалистов пищевой промышленности. За годы своего существования институт подготовил около 5000 инженеров.

КИЕВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

Институт возник на базе сельскохозяйственного отделения Киевского Политехнического института. В 1922 году институт имел три факультета. Позднее, в 1926 году, сельскохозяйственный институт получил земельную площадь в районе Голосеево, на которой построены учебные, жилые и другие помещения. К этому

времени в институте было уже 8 факультетов: агрономический, лесоинженерный, зоотехнический, механизации сельского хозяйства, инженерно-мелиоративный, землеустроительный, культурно-технический, агропедагогическое отделение.

В институте плодотворно вели педагогическую и научную деятельность многие выдающиеся ученые.

Сейчас институт готовит специалистов следующих профилей: агрономов, агрохимиков-почвоведов, инженеров-механиков, инженеров-электриков и экономистов-организаторов социалистических сельскохозяйственных предприятий.

За годы Советской власти институт подготовил около 5 тысяч специалистов.

КИЕВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Киевская Консерватория была организована в ноябре 1913 года. В дореволюционный период обучение в ней не было доступно широким массам.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла большие возможности для развития украинской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, в том числе и в области музыкального образования на Украине. Коренным образом изменились задачи Киевской Консерватории и состав ее учащихся. Доступ в Консерваторию был открыт для талантливой рабочей и крестьянской молодежи. Изменилась структура Консерватории, открылся ряд новых факультетов, которые обеспечивали удовлетворение культурных

запросов широких трудящихся масс; в том числе дирижерско-хоровой и симфонический, а также отдел народных инструментов.

Объединение Консерватории с музыкальным отделом музыкально-драматического института имени Лысенко еще более укрепило профессорско-преподавательский состав Консерватории. С 1934 года в ней открылся историко-теоретический факультет, а далее — аспирантура разных профилей, призванные обеспечить возрастающие потребности в музыкальных кадрах высшей квалификации. При Консерватории были затем открыты — Музыкальная десятилетка и Музыкальное училище.

Для лучшей специальной подготовки выпускников-певцов в 1938 году была открыта оперная студия-театр, где будущие артисты могли проходить производственную практику по специальности. С той же целью в Консерватории функционирует симфонический студенческий оркестр и оркестр народных инструментов.

Значительное пополнение музыкальных кадров приходит из числа участников художественной самодеятельности. Многие из них закончили Киевскую Консерваторию и работают ныне в театрах, оркестрах, музыкальных школах и научных учреждениях Киева, Харькова, Львова, Сталино и т. д.

В составе педагогов Консерватории работает ряд выдающихся музыкантов: лауреаты Сталинской премии Л. Ревуцкий, Б. Лятошинский, Г. Веревка, А. Свечников, Г. Жуковский, народные артисты СССР И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай и другие.



Государственная публичная библиотека АН УССР.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА АКАДЕМИИ НАУК УССР

Государственная публичная библиотека Академии наук Украинской ССР занимает одно из первых мест среди библиотек Советского Союза. Главное ее здание находится на улице Владимирской, № 58-а. Оно сооружено по проекту архитектора В. Осьмака. Библиотека основана в 1919 году под названием «Всенародная библиотека Украины». В 1933 году она стала называться «Библиотека Академии наук УССР», а в

1948 году была реорганизована в республиканскую библиотеку и стала называться «Государственная публичная библиотека Академии наук УССР».

В библиотеке собраны большие фонды: около 5 миллионов книг и журналов, 7 миллионов экземпляров газет, 200 тысяч рукописных книг и рукописей, 130 тысяч музыкальных произведений, 100 тысяч произведений изобразительного искусства и много других.

В библиотеке имеются книги, изданные русским первопечатником Иваном Федоровым, ценные западноевропейские издания XVI—XVIII столетий. Здесь собраны первые издания произведений Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, редкие издания произведений Н. Гоголя, Леси Украинки, М. Коцюбинского, И. Франко, письма И. Тургенева; сохраняются здесь и универсалы Богдана Хмельницкого. В рукописном фонде хранятся многочисленные подлинники документов, копии с документов и большое количество других материалов.

Публичную библиотеку посещает много читателей: рабочие, интеллигенция, студенты. В 1953 году библиотека насчитывала около 30 тысяч читателей.

Среди читателей — свыше 3 тысяч советских ученых, много Героев Социалистического Труда, инженеров, учителей, врачей, работающих над своими научными трудами.

В библиотеке имеются такие отделы и кабинеты: марксизма-ленинизма, газетный, библиографический, рукописей, старопечатных книг, технической литературы, сельскохозяйственной

литературы, изобразительного искусства, картографии, математики, библиотековедения.

Библиотека имеет три больших хорошо оборудованных читальных зала. В каждом кабинете также имеются небольшие читальные залы.

Библиотека имеет филиал, помещающийся на Подоле, по Набережно-Никольской улице, № 2, в доме бывшей Киевской академии. Газетный отдел помещается во дворе Софийского заповедника.

КИЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ КПСС

Киевская областная библиотека помещается по улице Кирова, № 14. Свое начало она берет от Российской публичной библиотеки, открытой в Киеве в 1866 году с фондом в 667 книг.

Только в годы Советской власти библиотека начала расширяться и превратилась в одно из крупных культурно-просветительных учреждений.

В 1941 году в Киевской областной библиотеке насчитывалось уже около 300 тысяч книг, изданных на украинском, русском и других языках.

Во время Великой Отечественной войны, в период временной оккупации Киева, немецко-фашистские захватчики разрушили здание библиотеки, а книжные фонды разграбили или сожгли вместе с помещением.

Восстановление библиотеки началось вскоре после освобождения Украины от врага. В 1944 году библиотека возобновила свою работу в

другом помещении. Для создания нового книжного фонда правительством были отпущены значительные средства. Большую помощь в комплектовании книг оказал Госфонд литературы СССР, приславший библиотеке свыше 50 тысяч экземпляров книг. Тысячи книг были получены от библиотек Киева и других городов.

Благодаря этому фонды библиотеки в 1953 году составляли уже около 250 тысяч экземпляров книг и журналов. В библиотеке имеются труды классиков марксизма-ленинизма, политическая и специальная литература, произведения классиков русской, украинской и мировой литературы, советская художественная литература.

В начале 1954 года здание библиотеки было восстановлено, и библиотека начала работать в этом помещении.

В библиотеке имеются два читальных зала на 300 мест и зал массовой работы, отдел выдачи книг на дом, справочно-библиографический отдел и междубиблиотечный абонемент.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА УССР

Государственная историческая библиотека УССР является культурно-просветительным учреждением. Помещается она по улице Челюскинцев, № 2.

Библиотека была создана в 1939 году на базе книжных фондов исторического и антирелигиозного музеев. Во время Великой Отечественной войны она была уничтожена. В ее восстановле-

нии приняли участие Государственная публичная историческая библиотека СССР, Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина, Государственная публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина и крупные библиотеки РСФСР и других братских республик Советского Союза. В настоящее время в книгохранилищах библиотеки имеется свыше 300 тысяч экземпляров ценной исторической литературы.

При библиотеке работают отделы: обработки и комплектования, обслуживания и библиографический, а также междубиблиотечный и заочный абонементы.

В 1953 году библиотеку посетило 24 220 читателей. Им было выдано свыше 183 500 книг и журналов.

НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО НА КРЕЩАТИКЕ

Широкий, красивый Крещатик является центральной магистралью Киева. В наше время на Крещатике происходят массовые митинги, демонстрации и праздничные гуляния киевлян. Создание этой улицы связано с историческим развитием города.

Во времена древней Руси на этом месте была долина, покрытая лесом. Она пересекалась с обеих сторон оврагами и поэтому стала называться Крещатой. От Крещатой долины получила свое название улица, возникшая здесь позже.

Первые жилые дома в Крещатой долине начали строиться в последние годы XVIII столетия. В первой четверти XIX столетия Крещатик

был уже городской улицей, застроенной одноэтажными домами. В 30-х годах, когда на Печерске начали строить крепость, оттуда на Крещатик стало переселяться купечество. В это время здесь начали сооружать двух- и трехэтажные дома с магазинами, складами и мастерскими.

В 50—70-х годах XIX столетия от Золотых ворот к Крещатику были прорезаны старые оборонительные валы и создана Прорезная улица (теперь улица Свердлова). Улица Николаевская (теперь улица Карла Маркса), отходящая от Крещатика влево, возникла в 90-х годах на месте частного сада.

В начале XX столетия Крещатик уже представлял собой одну из центральных улиц Киева с большими, многоэтажными каменными домами, гостиницами, кинотеатрами, ресторанами.

Застройка Крещатика во времена капитализма происходила стихийно, непланово, что привело к сооружению домов разных по стилю и высоте.

Крещатик являлся местом ряда революционных выступлений киевских рабочих. Так, 11 марта 1901 года здесь произошла первая рабочая демонстрация в знак протеста против капиталистической эксплуатации и репрессий со стороны царского правительства. На призыв Киевского комитета социал-демократической организации в демонстрации приняло участие около 15 тысяч человек. Трудящиеся несли красные флаги с надписями: «Долой царское самодержавие!» Ленинская «Искра» высоко оценила это выступление трудящихся Киева.

1 мая 1901 года на Крещатике произошла новая демонстрация. Несмотря на то, что



Вид на Крещатик.

отряды полиции и казаков заняли Крещатик и прилегающие улицы, рабочие проникли через заставы, подняли красный флаг и провозглашали революционные лозунги. Большая демонстрация состоялась на Крещатике в феврале 1903 года, когда на доме № 38 был поднят флаг с призывом «Долой самодержавие!»

После победы Великой Октябрьской социалистической революции улица была реконструирована и изменила свой облик. Тут построили ряд новых больших домов, перестроили старые; трасса покрылась асфальтом, трамвайные пути были сняты, вместо них проведена троллейбусная линия.

Гитлеровские захватчики в 1941—1943 годах разрушили Крещатик.

В послевоенные годы главная улица социалистического Киева быстро отстраивается. Окончательный проект генерального плана реконструкции Крещатика был составлен в 1949 году под руководством действительного члена Академии архитектуры СССР и УССР А. Власова авторской группой в составе архитекторов А. Добровольского, В. Елизарова, Б. Примака, А. Заварова и А. Малиновского.

Новый Крещатик расширен почти вдвое. Проезжая часть улицы имеет 26 метров ширины, тротуары — по 14 метров каждый. Зеленые насаждения вдоль улицы, красивые металлические фонарные мачты на гранитной основе придают центральной магистрали города прекрасный вид.

Начинается Крещатик от **площади Сталина,** являющейся важным пунктом в плане города.



Площадь Сталина.

Через площадь проходит улица Кирова, связывающая два таких больших района города, как Печерск и Подол. Отсюда широкая гранитная лестница с фонтаном идет вверх — это главный вход в надднепровские парки.

Площадь имеет довольно древнюю историю. В 1715 году через овраги, опускавшиеся к Днепру и поросшие густым лесом, была проложена дорога с Печерска на Подол. Это — трасса

современной улицы Кирова. В 1849 году дорога эта была расширена, а горка с левой стороны — Владимирская — приведена в такой вид, который она имеет и теперь.

Первые жилые дома на площади появились в последние годы XVIII столетия. На нынешней усадьбе № 2, по Крещатику, в 1805 году по проекту известного архитектора А. Меленского был сооружен первый в Киеве постоянный театр, в котором в свое время выступали такие известные русские артисты, как М. Щепкин, П. Мочалов, В. Самойлов, А. Мартынов. В 1851 году помещение театра было разобрано «за ветхостью», а на этом месте по проекту киевского архитектора А. Беретти сооружен дом гостиницы. В этом доме в настоящее время помещается прокуратура республики.

Дом филармонии, стоящий под горой, фасадом на улицу Кирова, построен в 1882 году по проекту архитектора В. Николаева. Большой концертный зал филармонии является одним из лучших в городе.

В 1911 году на площади было построено здание, в котором теперь помещается Киевская областная библиотека имени КПСС.

На площади Сталина, в живописном уголке под горой, похоронен гвардии капитан Н. Шолуденко, который 5 ноября 1943 года первым пробился на своем танке в охваченный пламенем Киев и пал смертью храбрых на площади Калинина. На мраморной плите его могилы написано: «Храбрый сын Украины гвардии капитан Никифор Никитович Шолуденко первым всту-

пил на площадь им. Калинина города Киева. Пал смертью храбрых 5 ноября 1943 года».

За годы Советской власти проведены значительные работы по благоустройству и озеленению площади Сталина. Проектом реконструкции площади предусмотрены дальнейшие работы по ее застройке. На площади, напротив библиотеки имени КПСС и Петровской аллеи, будет сооружен большой дом институтов отделения общественных наук Академии наук Украинской ССР. Дом будет иметь в длину около 150 метров. На первом этаже будут находиться магазины и археологический музей. Этот дом значительно украсит площадь Сталина и завершит ее архитектурный ансамбль.

Через один квартал от площади Сталина к Крещатику примыкает **площадь Калинина.**

Площадь эта возникла там, где некогда было так называемое Козье болото. Сюда подходили оборонительные валы, окружавшие город. У подножья склонов находились так называемые Лядские ворота.

До наших дней сохранился двухэтажный дом № 8, построенный в первой половине XIX столетия, между Мало-Житомирской и Михайловской улицами. Тут жил фотограф Иван Гудовский, у которого в 1859 году останавливался Т. Г. Шевченко.

В 1878 году на площади был построен дом Городской думы. Возле этого дома происходили демонстрации и митинги трудящихся, выступавших против самодержавия и капитализма. 18 октября 1905 года на площади состоялся многочисленный митинг протеста против цар-

ского манифеста 17 октября. Большевики разъясняли киевлянам, что манифест является обманом трудящихся. Полиция и казаки силой оружия разогнали демонстрантов.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции в этом доме помещались партийные и советские учреждения Киева. Во время оккупации Киева немецко-фашистские захватчики разграбили и сожгли здание. На этом месте сейчас разбит сквер.

В феврале 1919 года, после изгнания петлюровской Директории, на площади Калинина, в здании бывшего Дворянского собрания, где в настоящее время находится Дом учителя, помещалась комендатура. Комендантом города был герой гражданской войны Николай Щорс. На этом доме установлена мемориальная доска.

В послевоенные годы проведена большая работа по застройке площади. На ней уже выросли три новых семиэтажных дома, дающих полное представление о характере будущего архитектурного ансамбля площади. В настоящее время сооружается дом связи, который будет выходить своими фасадами на площадь Калинина и на Крещатик.

С левой стороны Крещатика, против площади Калинина, на верхней террасе строится высотное здание гостиницы, которая будет выходить фасадами на улицу 25 октября и Крещатик. На углу улиц Крещатик и Карла Маркса строится здание Консерватории. Немного далее, на углу улиц Карла Маркса и Крещатик стоит новый многоэтажный жилой дом № 13—17



Площадь имени Калинина



на 150 квартир, оконченный строительством в 1951 году. Два корпуса соединены красивой аркой, ведущей в Пассаж.

Здание Пассажа, находящееся между Крещатиком и улицей Заньковецкой, построено в 1914 году по проекту профессора архитектуры П. Андреева. Фасады мастерски исполнены в формах архитектурной классики. Пассаж был разрушен немецкими захватчиками. При восстановлении Пассажа, здания которого вошли в архитектурный комплекс Крещатика, были сделаны новые фасады, выходящие на улицу Карла Маркса.

Далее, на этой же стороне Крещатика, против улицы Ленина, обращает на себя внимание прекрасный ансамбль из трех многоэтажных жилых домов.

С правой стороны Крещатика, между площадью Калинина и улицей Свердлова, построена студия Киевского телевизионного центра. На углу улицы Свердлова и Крещатика стоит новый дом Министерства лесной и бумажной промышленности УССР, завершенный строительством в 1952 году. Далее, рядом с домом Центрального универмага, сооружается большое здание Городского Совета депутатов трудящихся и других городских организаций.

На Крещатике построен и ряд других многоэтажных домов. Большая работа проведена по восстановлению прилегающих к Крещатику улиц Ленина, Свердлова, Карла Маркса, Фридриха Энгельса.

Особенностью архитектурного оформления нового Крещатика является широкое использова-

ние керамики для облицовки и украшения фасадов домов. Благодаря этому новые дома отличаются светлой и жизнерадостной окраской, богатыми орнаментальными украшениями.

Заканчивается Крещатик у Бессарабской площади и бульвара Шевченко. В XIX столетии отсюда начиналась дорога на Васильков, на месте которой возникла Большая Васильковская (ныне Красноармейская) улица. На территории площади находился колодец с будкой для распределения воды (бассейн), о котором нам напоминает название Бассейной улицы, примыкающей к площади.

На территории площади в 1910 году по проекту архитектора Г. Гая был построен крытый рынок, сохранившийся до наших дней. Рынок хорошо оборудован, имеет подвалы для хранения продуктов и холодильные установки.

После Великой Отечественной войны перед рынком устроен небольшой сквер и сооружен фонтан.

Большие изменения, происшедшие за годы Советской власти и особенно в послевоенный период с центральной магистралью Киева— Крещатиком, характерны и для всех других магистралей и районов столицы.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКАДЕМИИ НАУК УССР

В Печерском районе Киева, на живописных склонах правого берега Днепра, расположен Киевский ботанический сад Академии наук Украинской ССР, являющийся научно-исследовательским и культурно-просветительным учреж-

дением. Территория сада (общая площадь 200 гектаров) характеризуется сильно пересеченным рельефом и разнообразием почвенных условий. С территории сада открываются прекрасные виды на широкую долину Днепра и город.

Внутри сада созданы десятки ландшафтных групп и полян, обеспечивающих высокую декоративность богатых и разнообразных насаждений сада.

Сад основан в 1936 году. Перед Великой Отечественной войной в нем были собраны богатые коллекции древесных, кустарниковых и травянистых растений открытого грунта и оранжерейных культур (свыше 2 500 видов). В период временной оккупации Киева немецко-фашистские захватчики разрушили оранжереи и почти полностью уничтожили коллекции сада.

В 1944 году по постановлению правительства Украинской ССР начались работы по восстановлению и строительству сада. За послевоенные годы сад не только восстановлен, но и значительно расширен.

Посетители сада могут здесь ознакомиться с богатством и разнообразием растительности Украины и других республик Советского Союза. В саду созданы многочисленные участки с древесно-кустарниковыми насаждениями и группы травянистой растительности. Наибольшая площадь (50 гектаров) отведена под ботанико-географические участки растительности районов СССР (Украина, Кавказ, Урал, Средняя Азия, Алтай, Сибирь, Дальний Восток).

В саду имеются также деревья и кустарники, завезенные из Китая, Северной Америки, Япо-

7*

нии, Индии, Африки, Австралии, Южной Америки.

Представляют большой научный интерес плодовые сады и виноградники, розарий, декоративные цветочные коллекции, участки новых сельскохозяйственных культур.

За послевоенные годы в саду проведена большая работа по акклиматизации и селекции, на основе мичуринского учения, новых для республики растений.

Выведено 10 сортов персика, зимующих в открытом грунте на севере Украины и дающих прекрасные плоды. Эти сорта передаются для разведения в колхозы.

В саду ведется большая работа по гибридизации между дикими и культурными сортами винограда в целях создания новых сортов, дающих высококачественные плоды и зимующих в условиях Киева без укрытия в зимний период. Уже получено пять сортов такого винограда, что открывает большие перспективы для продвижения этой культуры дальше на север — в РСФСР, Белоруссию и другие братские республики.

Начато внедрение в производство выведенных в саду сортов майорана, дагуссы, крупноплодной гречихи, скумпии, а также озерного риса, чуфы, масличного молочая, кенафа и других новых сельскохозяйственных растений. Выведено свыше 300 новых отечественных сортов роз, георгин, гладиолусов, ирисов, флоксов и дельфиниумов.

В оранжереях сада выращиваются: пальмы, араукарии, магнолии, агавы, кактусы, орхи-

деи, рододендроны, камелии, азалии и многочисленные другие растения тропических и субтропических зон земного шара.

Ознакомление с коллекциями сада дает посетителям знание богатства и разнообразия растительного мира, закономерностей роста и развития различных растений. Здесь изучаются методы управления развитием растений и пути изменения их наследственной природы в соответствии с потребностями нашего социалистического общества.

На территории сада, в долине между холмов, высоко над Днепром, расположен архитектурный комплекс старинных строений бывшего Выдубецкого монастыря.

В этой местности с древнейших времен была переправа через Днепр. В 1070—1077 годах, при киевском князе Всеволоде Ярославиче, тут был построен монастырь с Михайловским собором, частично сохранившимся до наших дней.

В XII столетии в Выдубецком монастыре писалась местная киевская летопись.

Михайловский собор представлял собой восьмистолпный крестовокупольный храм с башней в северо-западной части. От древнего собора XI столетия осталась только западная его половина.

В конце XVII и в начале XVIII столетия в Выдубецком монастыре велось большое строительство. В 1701 году была построена Георгиевская церковь. На архитектуре церкви можно проследить творческие связи русского и украинского зодчества. При типич-

ной для украинской архитектуры пятикупольной композиции и крещатом плане архитектор использовал формы и украшения русского зодчества конца XVII столетия.

Интересными сооружениями Выдубецкого ансамбля являются также дом трапезной палаты (начало XVIII столетия) и трехъярусная колокольня (10—30 годы XVIII столетия). Недавно окончена реставрация этих строений, также являющихся выдающимися памятниками украинского зодчества.

Между Георгиевской церковью и Михайловским собором находится могила великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Комплекс архитектурных памятников бывшего Выдубецкого монастыря включен, как архитектурно-исторический заповедник, в территорию Ботанического сада Академии наук УССР.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД ИМЕНИ ФОМИНА

За главным корпусом Киевского Государственного университета, между бульваром Шевченко и улицами Толстого и Коминтерна, на 22 гектарах расположен университетский Ботанический сад имени Фомина. Он был заложен во время строительства университета в 1841 году.

При основании Ботанического сада сюда были завезены растительные коллекции ботанического сада Кременецкого лицея. Местность, отведенная под сад, состояла из глубоких оврагов и

голых холмов. В 1846—1849 годах здесь были построены оранжереи.

Ботанический сад отличается большим разнообразием деревьев, представляющих флору СССР и других стран. В саду имеется много растений, завезенных из южных стран и акклиматизированных здесь.

В настоящее время сад делится на две части: верхняя часть сада с весны до поздней осени открыта для всех желающих отдохнуть среди прекрасной зелени; нижняя часть сада, возле оранжерей, имеет сугубо научно-исследовательский характер.

Растения сада используются для расширения посадок в парках Киева, а также в других городах и селах Советской Украины. Ботанический сад является одним из излюбленных мест отдыха киевлян.

В Ботаническом саду, против главного входа, со стороны бульвара Шевченко, похоронен Герой Советского Союза генерал-полковник М. П. Кирпонос, погибший во время Великой Отечественной войны, в 1941 году.

ЗООПАРК

Киевский зоологический парк основан в 1908 году. Первоначально он был расположен на территории современного Ботанического сада Академии наук УССР, а в 1913 году переведен на новую территорию по улице Брест-Литовское шоссе, № 80, где находится и в настоящее время.

До Великой Октябрьской социалистической революции зоопарк почти не развивался. Только

при Советской власти стало быстро увеличиваться количество животных как отечественной фауны, так и из других стран.

В период временной оккупации Киева немецко-фашистские захватчики большинство животных вывезли в Германию, а остальных уничтожили. Помещения зоопарка были разрушены.

Сразу же после освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков в зоопарке начались восстановительные работы. За короткое время большинство помещений было восстановлено. Одновременно зоопарк стал получать животных из зоопарков и заповедников других союзных республик.

Сейчас количество животных в зоопарке превышает 1 200 голов. Среди них: африканский носорог, индийский слон, бегемот, барсы, черный леопард, соболи, бобры, человекообразные обезьяны — шимпанзе и другие.

Киевский зоопарк является массовым культурно-просветительным и научно-исследовательским учреждением.

На богатой коллекции животных отечественной фауны трудящиеся знакомятся здесь с разнообразием животного мира нашей Родины.

Зоопарк широко популяризирует достижения нашей страны в деле акклиматизации новых и реакклиматизации исчезающих видов животных.

Сотрудники зоопарка проводят ряд научно-исследовательских работ, направленных на изучение благоприятных условий жизни для таких отмирающих или почти уничтоженных живот ных, как зубры, а также таких видов ценного пушного зверя, как бобры, соболи и другие.

Зоопарк привлекает внимание посетителей не только богатой коллекцией животных, но и пышной, разнообразной древесной и цветочной растительностью.

На территории зоопарка насчитывается более 120 видов древесных насаждений, среди них — 30 видов хвойных. Ежегодно здесь высаживается до полумиллиона кустов различных цветов.

КИЕВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

Киевский планетарий находится по улице Челюскинцев, № 2. Открыт он 1 января 1952 года.

Задачей планетария является пропаганда естественно-научных знаний среди широких масс трудящихся. Основная работа планетария направлена на воспитание трудящихся в духе марксистско-ленинского материалистического мировоззрения. Средством для этого являются научно-популярные лекции, читаемые в планетарии. Лекции сопровождаются демонстрацией искусственного звездного неба, научно-популярных кинофильмов и цветных диапозитивов.

На искусственном небе купола планетария можно, как и на естественном, наблюдать Солнце, Луну и планеты — Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и другие. В планетарии можно увидеть звездное небо любого времени года. За один час посетители могут проследить, как изменяется вид звездного неба в течение суток или года в любом пункте Земли между экватором и Северным полюсом.

В лекциях на темы: «Строение Вселенной», «Есть ли жизнь на других планетах?», «Земля и небо», «Успехи советской астрономии» и т. п. лекторы планетария рассказывают о борьбе великих мужей науки Николая Коперника, Джордано Бруно, М. Ломоносова, Ф. Бредихина и других за победу подлинно научного материалистического представления о природе.

В фойе оборудована астрономическая выставка. На ней показано, как постепенно развивались взгляды людей на строение Вселенной; насколько был велик переворот в науке, совершенный гениальным польским ученым Коперником; какой огромный вклад в дело развития астрономии внесли русские ученые — М. Ломоносов, Ф. Бредихин, Г. Тихов и другие.

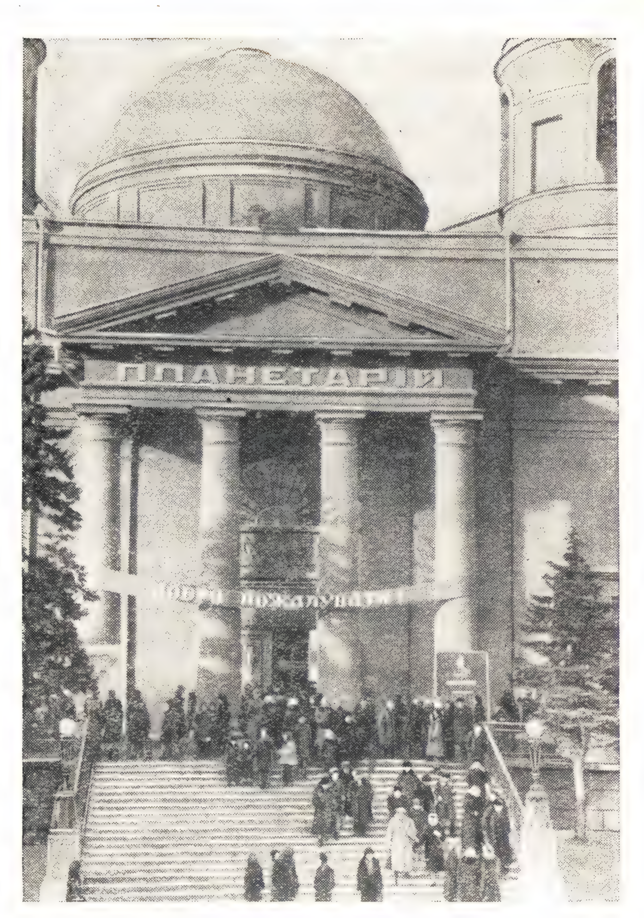
Планетарий оказывает большую помощь учащимся школ Киева и близлежащих районов в овладении астрономическими и географическими знаниями. Здесь регулярно читаются циклы лекций по школьной программе.

При планетарии регулярно работают астрономический и географический кружки, проводятся вечера вопросов и ответов.

ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

2 августа 1953 года, в традиционный День железнодорожника, была торжественно открыта детская железная дорога в Киеве.

Малая Юго-Западная железная дорога построена в живописном Сырецком лесопарке. Она имеет две станции: «Пионерская» и «Техническая». Здесь курсирует поезд в составе паровоза



Киевский планетарий.

и четырех пассажирских вагонов. Всю службу на станции и в поезде несут юные железнодорожники, члены детских технических железнодорожных кружков киевских школ.

В школах, клубах, домах культуры, Дворце пионеров создано 46 кружков юных железнодорожников. В них около 700 школьников осваивают профессии машинистов паровозов и их помощников, дежурных по станции, стрелочников, путевых обходчиков и т. д. Детская железная дорога имеет большое значение в проведении политехнизации советской школы, в деле подготовки массовых кадров железнодорожников. Она оборудована наилучшими современными средствами технической службы. В 1954 году намечается значительное ее расширение: удлиняется трасса почти на полтора километра, количество вагонов в поезде увеличивается до шести.

Детская железная дорога пользуется большой популярностью среди юных киевлян.

ФУНИКУЛЕР

Киевский фуникулер построен в 1905 году. В то время он доходил до глухой боковой улицы — Боричев ток. В 1929 году проведена реконструкция фуникулера: линия была значительно удлинена, сделан удобный выход на улицу Кирова.

Фуникулер играет важную роль в городском транспорте. Он связывает центр города с Подолом. Ежедневно тысячи киевлян поднимаются в верхнюю часть города или из центра спускаются на Подол, к месту своей работы — на



Детская железная дорога.

предприятия и в учреждения. Летом для многих тысяч киевлян это самый удобный способ быстро попасть к днепровской переправе на пляж.

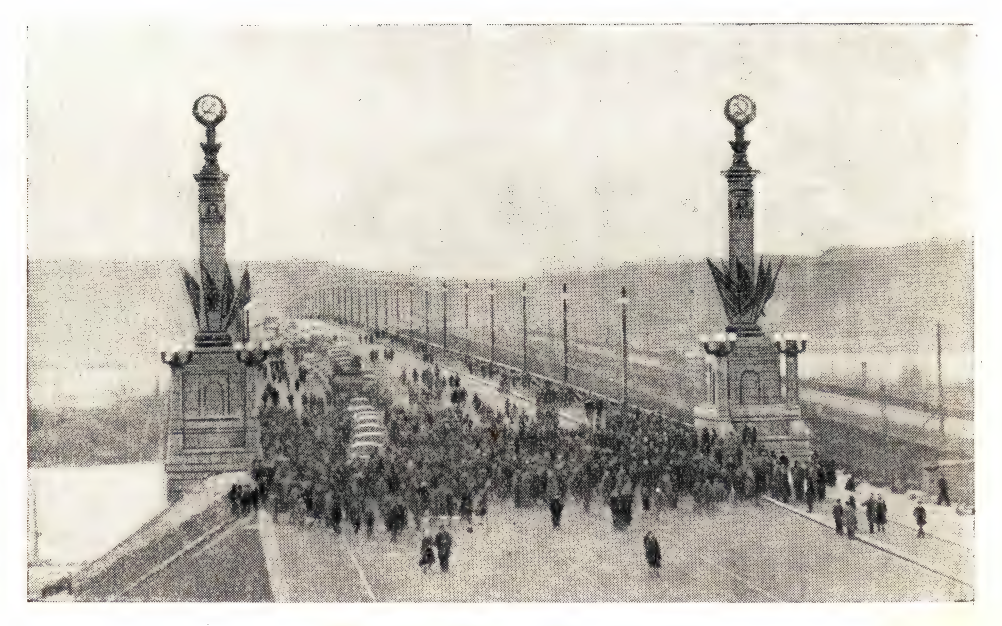
В 1955 году намечается дальнейшая реконструкция фуникулера: здесь будут ходить новые цельнометаллические вагоны, удобные и красивые. Купе оборудуются мягкими креслами. Вагоны рассчитаны на 90 пассажиров каждый. Заменяется также оборудование машинного зала фуникулера, где будут поставлены новые, мощные моторы.

МОСТ ИМЕНИ ПАТОНА

5 ноября 1953 года было торжественно открыто движение по вновь построенному мосту через Днепр. Мост соединяет Киев с его большим промышленным Дарницким районом, выросшим за годы Советской власти на левом берегу Днепра.

Новый мост, длиной свыше полутора километров, представляет собой величественное сооружение. Он впервые в мировой практике построен методом сплошной сварки. Проект моста разработан институтом «Проектстальконструкция» в содружестве с коллективом Института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук УССР.

При строительстве моста были использованы новейшие достижения советской техники. Во время изготовления и монтажа металлоконструкций в широких масштабах применялась автоматическая сварка под слоем флюса специальными автоматами, изготовленными Институтом электро-



Мост им. Патона в день открытия.

сварки имени Е. О. Патона. Строители широко применяли комплексную механизацию. Об объеме работ свидетельствует тот факт, что всего выполнено свыше 500 тысяч кубометров земляных работ, смонтировано свыше 15 тысяч различных металлических конструкций, уложено 30 тысяч кубометров бетона и железобетона и свыше 8 тысяч квадратных метров гранитной облицовки.

Мост прекрасно архитектурно оформлен. На нем установлены 104 фонарные мачты. Перила моста изготовлены из чугунного художественного литья.

Большое участие в проектировании и строительстве моста принял лично академик Е. О. Патон.

Постановлением Советского правительства новому мосту присвоено имя академика Патона.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

На южной окраине Киева, вблизи обширного Голосеевского леса, по левую сторону Васильковского шоссе на площади 300 гектаров сооружается постоянно действующая Республиканская сельскохозяйственная выставка.

Для выставки уже построены гостиница и общежитие, начато строительство корпуса для экспериментальной и научной работы и целого ряда больших павильонов, в которых будут выращиваться многочисленные тропические и субтропические фруктовые и декоративные деревья и другие растения. На территории выставки посажен большой сад.

В павильонах выставки будут постоянно демонстрироваться наилучшие достижения колхозов и совхозов Украины в области получения высоких урожаев зерновых, технических и огородных культур, их успехи в выполнении решений партии и правительства, направленных на создание в нашей стране обилия предметов народного потребления, необходимых для полного удовлетворения постоянно растущих потребностей советских людей.

На обширной площади развернулось строительство многочисленных ферм, в которых будут демонстрироваться достижения передовиков по выращиванию крупного рогатого скота, лошадей, свиней, овец, птицы и других сельскохозяйственных животных.

Особые секторы будут отведены для показа передового опыта в наиболее полном и эффективном использовании разнообразных и многочисленных сельскохозяйственных машин: тракторов, комбайнов, молотилок, сеялок, жаток, плугов, культиваторов, борон, веялок и т. д. Там же будут представлены показательные МТС.

На сельскохозяйственной выставке будут показываться также в макетах и действующих моделях лучшие образцы колхозных построек: ферм, амбаров, механизированных мастерских, электростанций, сельских радиотрансляционных станций, пекарен, образцовых столовых, детских яслей, клубов, библиотек, медицинских пунктов и многих других культурно-бытовых учреждений, обеспечивающих всестороннее обслуживание трудящихся масс.

Выставка будет содействовать широкому распространению передового опыта и достижений науки в области сельского хозяйства и дальнейшему их внедрению в производство. Все это будет способствовать неуклонному развитию колхозов и совхозов.

На сооружении павильонов работает много строителей, архитекторов, художников. Главные павильоны выставки украшаются гранитом, лабрадоритом, мрамором, керамикой.

В центре выставки будет воздвигнут величественный монумент, символизирующий вечную и нерушимую братскую дружбу народов великого Советского Союза.





МУЗЕИ
И ЗАПОВЕДНИКИ







КИЕВСКИЙ ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

Киевский филиал Центрального музея Владимира Ильича Ленина помещается по Владимирской улице, № 57. Здание это построено в 1911 году по проекту архитектора П. Ф. Алешина. В 1938 году оно было перестроено, расширено, и в нем открыт филиал Центрального музея Владимира Ильича Ленина.

Когда в 1941 году фашистские захватчики подходили к Киеву, ценные экспонаты и документы музея были эвакуированы в советский тыл. В 1943 году, тотчас же после освобождения Киева от немецко-фашистских оккупантов, начались работы по восстановлению музея. 22 апреля 1945 года — в день 75-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина — Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина снова был открыт.

Многочисленные исторические документы и большое количество иллюстративных материалов дают возможность широко показать жизнь и

революционную деятельность верного последователя и продолжателя учения К. Маркса и Ф. Энгельса, основателя и мудрого вождя Коммунистической партии Советского Союза, организатора и руководителя первого в мире Советского государства, гениального учителя трудящихся всего мира — великого Ленина.

Документы и экспонаты показывают славный путь, пройденный нашей партией от разрозненных социал-демократических кружков 90-х годов прошлого столетия до великой Коммунистической партии Советского Союза, руководящей и направляющей силы советского общества. Они рассказывают о том, как Ленин в непримиримой борьбе с оппортунистами, меньшевиками, троцкистами и другой агентурой буржуазии внутри рабочего движения, а также с буржуазными националистами и всякими иными врагами марксизма, укреплял и закалял нашу партию, как созданная и выпестованная Лениным Коммунистическая партия привела наш народ к победе Великой Октябрьской социалистической революции, к завоеванию и укреплению диктатуры пролетариата, к построению социалистического общества в нашей стране и уверенно ведет советский народ вперед, по пути к коммунизму.

В залах музея размещено около шести тысяч экспонатов. Здесь выставлены первые издания трудов В. И. Ленина и И. В. Сталина, около 500 фотокопий рукописей В. И. Ленина, написанных в различные периоды его жизни, начиная со времени учебы в Симбирской гимназии и кончая декабрем 1922 года, когда был написан

конспект речи, которую Ленин готовился произнести на X Всероссийском съезде Советов.

Здесь собрано около 130 номеров большевистских газет. Среди них номера газет «Искра», «Вперед», «Пролетарий», «Правда». Экспонируется ряд листовок большевистских организаций, журналы, редкие фотографии, фотокопии газет, телеграммы, печатные тексты и т. д.

В залах выставлен ряд картин известных советских художников: копия картины народного художника СССР, лауреата Сталинской премии В. Серова «Ленин провозглашает Советскую власть», копия картины художника И. Бродского «Ленин в Смольном», картина лауреата Сталинской премии, художника В. Орешникова «В. И. Ленин и И. В. Сталин в штабе обороны Петрограда в 1917 году», серия гравюр народного художника СССР, профессора В. Касияна «Ленин и Украина», картина художника С. Ержиковского «Ленин беседует с крестьянами в Поронино» и другие.

Образ Ленина показан во многих скульптурных произведениях. Среди них — «Лениниана» (галерея скульптур Ленина) работы скульптора Андреева; произведения народных художников СССР, лауреатов Сталинской премии С. Меркурова, М. Манизера; работа ленинградских скульпторов В. Исаевой и Р. Таурита «Рабочие читают газету «Правда»» и другие.

Музей создал копию рабочего кабинета Ленина в Кремле, где он работал с 1918 по 1922 год. На календаре открыт листок: 12 декабря 1922 года — это был последний день работы Ленина в Кремле.

В зале экспонируются копии личных документов В. И. Ленина: партийного билета, трудовой книжки, учетной карточки, анкет, заполненных рукой Ленина, делегатских мандатов на партийные съезды. Особое внимание посетителей привлекают личные вещи Ленина: рабочая блуза, костюм, а также подарки Владимиру Ильичу от трудящихся Украины — чайный сервиз, хрустальная ваза, телефонный аппарат.

В музее собраны также исторические реликвии — боевые знамена частей Красной Армии, под которыми они боролись за укрепление Советской власти на Украине в 1918—1920 годах. В траурном зале хранятся многочисленные венки, возложенные на гроб Ленина от трудящихся Украины.

В отделе «Ленининиана», размещенном в фойе, насчитывается около 1000 экземпляров произведений В. И. Ленина, И. В. Сталина и «Краткого курса истории ВКП(б)», изданных на 84 языках народов СССР и народов других стран.

Экспонируется в музее большое количество документов об Украине. Они показывают распространение на Украине произведений В. И. Ленина в дореволюционное время, их огромную роль в росте классовой сознательности, организованности, революционной энергии украинских рабочих, раскрывают руководящую роль Коммунистической партии, ее гениального вождя В. И. Ленина и его соратников в борьбе украинского народа за свое социальное и национальное освобождение.

Музей располагает несколькими документальными и художественными кинофильмами о Ленине,



Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина

I
I
M
C
I

T
I
б
К
Н

Г
Л
К
р
I
М
С
Т
М
Г

В
Т
Э
М

К
Н

пластинками грамзаписи речей Ленина и Сталина. Посетителям после лекций-экскурсий по залам музея демонстрируются в кинозале эти фильмы, они слушают также и грамзаписи речей Ленина и Сталина.

С каждым годом растет посещение музея трудящимися. Если в 1951 году музей посетило 165 тысяч человек, то в 1953 году посетителей было около 300 тысяч человек. Со времени открытия музея его посетило свыше 2 миллионов 450 тысяч человек.

За последние два-три года в музее побывали представители многих братских союзных республик, а также делегации из стран народной демократии — Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, Польши, Болгарии, Чехословакии и других. Музей посетили также делегации из Англии, США, Италии, Австрии и многих других капиталистических стран. Только в 1953 году в музее побывало около тысячи иностранных гостей.

Музей является важным центром пропаганды великих идей марксизма-ленинизма. Для посетителей читаются обзорные и этапные лекции— экскурсии по экспозиции музея, а также тематические лекции по главам истории КПСС.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

На территории северо-восточной части Старокиевской горы (по Владимирской улице, № 2) найдены остатки многих древнейших памятни-

ков Киева. Принимая во внимание большое научное и культурно-просветительное значение этих памятников, Совет Министров Украинской ССР своим постановлением от 30 мая 1944 года объявил эту территорию Государственным заповедником. На территории заповедника располагается один из старейших на Украине Киевский Государственный исторический музей. Он основан в 1899 году как Городской музей древностей и искусства. Экспозиция музея была впервые открыта для посетителей в феврале 1901 года в виде историко-археологической выставки коллекций археолога В. В. Хвойко. Помещалась она в доме нынешнего Государственного музея украинского искусства (по улице Кирова, № 29). К тому времени «Обществом древностей и искусства» было собрано свыше 10 тысяч вещественных экспонатов и документов. Официально же музей был открыт 30 декабря 1904 года. При царизме музей не имел возможности широко развернуть свою научную и культурно-просветительную работу.

Только после победы Великой Октябрьской социалистической революции музей превратился в крупное культурно-просветительное учреждение Советской Украины. В 1935 году музей был переведен на территорию Государственного заповедника-музея Киево-Печерской лавры.

Во время Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики, временно оккупировав Киев, ограбили музей и разрушили его помещение. После освобождения Киева от фашистских оккупантов музей возобновил свою работу в новом доме по Владимирской улице,

№ 2. Постановлением Совета Министров УССР он в 1950 году был назван Киевским Государственным историческим музеем.

В результате большой работы по собиранию экспонатов и благодаря помощи Московского исторического музея, Эрмитажа и других музейных учреждений всего Советского Союза музей превратился в крупнейшую на Украине сокровищницу исторических памятников материальной культуры нашей Родины.

В музее многочисленные вещественные и документальные памятники освещают историю Украинской ССР, в связи с историей СССР, с древнейших времен до наших дней.

Музей экспонирует многие древнейшие памятники материальной культуры. Среди них имеются материалы Мезинской палеолитической стоянки (около 30 тысяч лет тому назад). Выставлены материалы Кирилловской палеолитической стоянки (около 20 тысяч лет тому назад) и поселений трипольской культуры III—II тысячелетий до нашей эры (расписная посуда, модели жилищ того времени и другие вещи).

О значительном уровне развития производства в первобытном обществе на территории Украины во II—I тысячелетиях до нашей эры свидетельствуют тщательно изготовленные бронзовые и железные орудия труда, оружие и предметы культа, а также литейные формы для их изготовления. Значительную ценность представляют памятники из раскопок античного города Ольвии.

В отделе «Киевская Русь» находятся многочисленные памятники, показывающие, что в эко-

номическом и культурном развитии древнерусская народность в IX—XIII столетиях достигла довольно высокого уровня. Выставлено большое количество металлических орудий труда, оружие, керамические изделия, известные во всей Европе замки киевского типа, костяные, ювелирные изделия высокого мастерства. Музей экспонирует стекло, коллекцию форм для отливки, смальту и другие предметы, найденные при раскопках киевских мастерских XI столетия. На всех этих памятниках прослеживается история развития древнерусской народности, из единого корня которой вышли русский, украинский и белорусский народы.

В залах отделов: «Украина XIV—XVIII столетий» и «Украина XIX— начала XX столетия» экспонируются орудия труда — плуги, ткацкие станки; большое количество оружия того времени, в частности оружие времен освободительной войны украинского народа 1648 — 1654 годов и воссоединения Украины с Россией. Здесь же находятся подлинники универсалов Богдана Хмельницкого. Среди экспонатов этих отделов имеется оружие рабочих и крестьян — участников революции 1905—1907 годов, военная и гражданская одежда XVIII—XIX столетий, ювелирные изделия, керамика, вышивка, резьба по дереву, старопечатные книги.

Важное место уделено экспонированию газет «Искра», «Пролетарий», «Правда» и большевистских листовок.

На многочисленных экспонатах показана общая борьба русского и украинского народов против иноземных захватчиков и социального

гнета. Освещается также благотворное влияние русской культуры на развитие украинской культуры.

Значительное место в экспозиции музея занимают памятники по истории советского общества. Тут собрано большое количество вещественных памятников: первоиздания трудов В. И. Ленина и И. В. Сталина, постановления Коммунистической партии и Советского правительства, первые советские Конституции, коллекция плакатов и листовок, многие подлинные документы, освещающие борьбу народных масс под руководством Коммунистической партии за победу социалистического строя в нашей стране.

В музее хранятся знамена, партизанское оружие. Выставлено много произведений изобразительного искусства на темы из истории советского общества, а также большое количество макетов и моделей (макеты механизированной домны, прокатного стана, модели тепловоза, трактора, комбайна, сеялки, плуга и другие).

В отделе «Украинская ССР в период постепенного перехода от социализма к коммунизму» экспонируются коллекции подарков трудящихся братских республик Союза ССР к 30-летию Советской Украины и подарки Украинской ССР от стран народной демократии. В этом отделе значительное место отведено показу выполнения решений XIX съезда КПСС, постановлений партии и правительства о мерах дальнейшего подъема сельского хозяйства нашей страны.

Многочисленные памятники культуры ярко свидетельствуют о расцвете Украинской ССР—

неотъемлемой и составной части СССР, о дальнейшем укреплении братской дружбы советских народов, о руководящей роли Коммунистической партии в строительстве коммунистического общества.

В музее экспонируются подарки украинскому народу, полученные в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКО АКАДЕМИИ НАУК УССР

Музей помещается по бульвару Шевченко, № 12. Открыт он 24 апреля 1949 года. В 22 залах музея собрано литературное и изобразительное наследие великого украинского поэта, освещена общественно-политическая деятельность Тараса Григорьевича Шевченко. В музее имеется около 4 тысяч экспонатов: картин, портретов, рисунков, офортов, скульптуры, керамики, книг, макетов, изделий мастеров народного творчества и художественной промышленности. Среди них — около 800 художественных работ Т. Г. Шевченко, его личные вещи, репродукции автографов.

В музее экспонируются прижизненные издания произведений Т. Г. Шевченко: «Кобзар»— 1840 года, «Гайдамаки» — 1841 года, поэма «Тризна» — 1844 года, альбом гравюр «Живописная Украина» — 1844 года, «Кобзар» — 1860 года, «Южнорусский букварь» — 1861 года и другие. Здесь также представлены макеты рукописного сборника Т. Г. Шевченко «Три літа» и «Захалявної книги» — поэзий, написанных в ссылке.

Почетное место в экспозиции музея занимают работы выдающихся мастеров русской живописи — К. Брюллова, В. Соколова, В. Тропинина, И. Крамского, И. Репина и других. Среди них — известный портрет В. А. Жуковского, исполненный К. Брюлловым. Этот портрет в 1838 году был разыгран в лотерее, и за вырученные деньги Т. Г. Шевченко был выкуплен из крепостной неволи.

Выставлены в музее художественные произведения лучших украинских художников, в которых освещается жизнь Т. Г. Шевченко. Наибольшее количество иллюстраций выполнил народный художник УССР И. Ижакевич.

В экспозиции музея жизнь и деятельность Т. Г. Шевченко освещается в неразрывной связи с революционной борьбой трудящихся. Многочисленные экспонаты рисуют образ великого Кобзаря, горячего патриота своей Родины. Они показывают, что Шевченко был гениальным поэтом и художником, революционным демократом, самоотверженным борцом за социальное и национальное освобождение угнетенных народов, основоположником новой украинской литературы и выдающимся деятелем украинского изобразительного искусства. Через всю экспозицию музея проходит идея связи Т. Г. Шевченко с передовыми деятелями русского народа. Эта связь была ярким проявлением братского единения русского и украинского народов. Т. Г. Шевченко боролся за единство и дружбу всех славянских народов.

Многочисленные материалы свидетельствуют о том, что мировоззрение Т. Г. Шевченко, как

революционного демократа и непримиримого борца против царизма и крепостничества, формировалось под благотворным влиянием революционной русской интеллигенции: В. Белинского, А. Герцена, Н. Чернышевского и других.

В залах размещены тексты с высказываниями Т. Г. Шевченко, направленными против украинских буржуазных националистов и космополитов, которые продавали интересы родины, изменяли своему народу и шли на службу иноземным захватчикам.

Особый отдел музея раскрывает значение творческого наследия великого Кобзаря в развитии украинской литературы.

На интересных материалах показано, как народы бывшей царской России, вопреки строгому правительственному запрету, свято чтили память поэта.

В семи залах музея расположен отдел «Чествование памяти Т. Г. Шевченко после Великой Октябрьской социалистической революции». Тут имеются сотни изданий его произведений на языках народов СССР, образцы народного творчества, а также работы украинских советских художников, посвященные великому поэту.

Музей пользуется большой популярностью среди трудящихся Советского Союза. Его экспонаты осмотрели уже сотни тысяч посетителей.

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Дом-музей находится по переулку имени Т. Г. Шевченко (бывший Крещатикский переулок), № 8-а. В этом доме весной и летом



Памятник Т. Г. Шевченко





Киевский Государственный музей Т. Г. Шевченко.

1846 года жил великий поэт революционер-демократ Тарас Григорьевич Шевченко вместе со своим товарищем по Академии — художником М. Сажиным. Внутренний и внешний вид дома сохранены такими же, какими они были в то время, когда в нем жил Т. Г. Шевченко.

Шевченко занимал небольшую комнату на мансарде. Он делал в то время многочисленные зарисовки живописных местностей Киева, его исторических и архитектурных памятников.

После Великой Октябрьской социалистической революции дом, как исторический памятник, был взят под охрану государства, а в 1927 году в нем был открыт музей.

9 694

Экспозиция музея размещена в шести комнатах первого этажа и в двух комнатах мансарды. В первых шести комнатах материалы показывают жизнь и творчество Шевченко, его связи с передовыми деятелями культуры великого русского народа. Отрывки из произведений Т. Г. Шевченко, иллюстрации и документы подчеркивают общность его взглядов со взглядами русских революционеров-демократов, их совместную самоотверженную борьбу против самодержавия и крепостничества.

Отдельным разделом показано чествование и увековечение памяти Шевченко братскими народами Советского Союза.

В музее представлены художественные произведения выдающихся деятелей искусства: народного художника СССР В. Касияна, народных художников УССР — И. Ижакевича и К. Трохименко, заслуженного деятеля искусств УССР Г. Светлицкого и других.

Экспонируются также все прижизненные издания произведений поэта. В пятой комнате находится посмертная маска Т. Г. Шевченко, оригинальные рисунки художников: Г. Дмитриева — «Шевченко в гробу» и Г. Честаховского — «Первоначальный вид могилы Т. Г. Шевченко на Смоленском кладбище в Петербурге», а также красная китайка, которой был покрыт гроб Шевченко во время перевозки его из Петербурга на Украину. Здесь также можно видеть бюст Т. Г. Шевченко, исполненный академиком Ф. Каменским в 1862 году.

Деревянная лестница ведет наверх, в небольшую комнату, в которой жил Шевченко в 1846



Дом-музей Т. Г. Шевченко.

году. В этой комнате экспонируются вещи, лично принадлежавшие поэту: его принадлежности для рисования и гравирования, парусиновый костюм, солдатская рубашка, которую он носил во время ссылки, холщевая рубашка — подарок сестры Ярины в 1859 году. Здесь также экспонируются «Кобзари» с автографами поэта, офорт Шевченко с картины Рембрандта «Притча о виноградаре», а также виды Киева 40—60-х годов прошлого столетия.

В садике возле дома на постаменте из полированного лабрадорита установлен бронзовый бюст Т. Г. Шевченко.

На фасадной стене музея имеется мраморная мемориальная доска.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

Помещается музей по улице Кирова, № 29. В нем экспонируется одно из наибольших художественных собраний украинского дореволюционного и советского искусства. Тут собраны лучшие образцы украинской живописи, скульптуры, графики и других видов изобразительного искусства украинского народа, начиная с XVI столетия и кончая нашими днями.

Основан музей на добровольные пожертвования, собранные в 1899 году. Помещение музея построено в 1898—1899 годах. В разработке проекта дома принимали участие русские архитекторы Бойцов, Городецкий и другие.

В 1904 году состоялось официальное открытие музея и он получил название «Киевский художественно-промышленный и научный музей». В условиях царского самодержавия, когда господствовало социальное и национальное угнетение, музей не мог широко развернуть свою деятельность.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции музей получил широкие возможности для развертывания своей работы. Он превратился в значительный центр популяризации украинского изобразительного искусства. Количество экспонатов в нем пополнилось за счет значительных поступлений из музеев Москвы и Ленинграда.

В 1936 году, после создания соответствующих художественных фондов, музею присвоено его нынешнее наименование.



Киевский Государственный музей украинского искусства.

В период временной оккупации Киева фашистские захватчики разграбили и уничтожили значительную часть художественных ценностей музея. Однако за послевоенные годы музей восстановлен, его фонды пополнены.

В настоящее время экспозиция музея состоит в основном из двух отделов: искусство дореволюционного периода и советское искусство. В основу построения экспозиции положен историко-хронологический принцип.

Экспозиция музея открывается показом произведений искусства XVI—XVIII столетий, в котором ярко выявляются общие историко-художественные корни украинского искусства с русским и белорусским искусством, уходящие в глубь веков. Рядом с иконописью XVIII столетия показаны образцы парсунного портрета

и народной картины, широко распространенные на Украине в XVII—XVIII столетиях.

Украинское изобразительное искусство XIX столетия представлено выдающимися произведениями классиков украинской живописи: Т. Г. Шевченко — портрет Маевской, портрет врача Рудзинского, портрет Горленко и ряд офортов из альбома «Живописная Украина»; В. Орловского — «Рыбаки», «Село», «Жатва»; Н. Пимоненко — «Свадьба в Киевской губернии», «Перед грозой», «Проводы казаков»; С. Васильковского — «Казаки в степи»; С. Светославского — «Миргород», «Москва — Василий Блаженный», «Заготовка льда».

Среди многочисленных художественных произведений украинского советского изобразительного искусства экспонируются картины выдающихся украинских мастеров: Н. Самокиша — «Бой М. Кривоноса с И. Вишневецким»; И. Ижакевича — «Шевченко — пастух», «Торговля невольниками в Турции»; А. Шовкуненко — портрет скульптора Б. Яковлева, портрет знатного сталевара завода имени Дзержинского П. Кочеткова, портрет дважды Героя Советского Союза генерал-майора С. Ковпака; В. Касияна — «Артем», «Т. Г. Шевченко среди крестьян», «П. И. Чайковский на Украине»; К. Трохименко — «Кадры Днепростроя»; С. Прохорова — «Выступление Серго Орджоникидзе в рабочем клубе»; Г. Светлицкого — «Хата в лунную ночь», «Колхоз в цвету»; С. Григорьева — «Прием в комсомол»; Т. Яблонской — «Хлеб»; В. Пузырькова — «Черноморцы»; Г. Мелихова — «Молодой Тарас Шевченко у художника К. Брюл-

лова»; М. Хмелько — «Навеки с Москвой, навеки с русским народом», «За великий русский народ» и много других.

Выдающиеся творческие успехи коллектива украинских художников, достигнутые в послевоенные годы, ярко отображены в экспозиции музея.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ РУССКОГО ИСКУССТВА

Киевский Государственный музей русского искусства, помещающийся по улице Чудновского, № 9, является одним из выдающихся научно-культурных учреждений нашей страны, ценной сокровищницей произведений русского дореволюционного и советского изобразительного искусства. Его работа благоприятствует дальнейшему укреплению дружбы украинского и русского народов.

Киевский Государственный музей русского искусства открыт в 1922 году. Собрание художественных произведений все время пополняется за счет новых экспонатов, которые поступают из художественных фондов музеев Москвы и Ленинграда, а также из киевских музеев. Музей занимает теперь важное место в Советском Союзе среди государственных хранилищ произведений русского изобразительного искусства. Все экспонаты расположены в 24 залах в историко-хронологическом порядке и охватывают период развития искусства с XII столетия до наших дней.

Древнерусское искусство представлено произведениями Новгородской, Московской и Строгановской школ XII—XVII столетий.

Русское портретное искусство XVIII столетия представлено в музее блестящими по своему мастерству работами таких известных художников, как А. Антропов, И. Аргунов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

В экспозиции первой половины XIX столетия ведущее место занимают произведения художников-пейзажистов: Ф. Матвеева, М. Воробьева. Здесь же находятся портреты работы О. Кипренского, К. Брюллова, а также этюд А. Иванова к его известной картине «Явление Христа народу».

Привлекают внимание «Портрет украинского крестьянина», «Крестьянин с дудкой» и «Прачка» — произведения выдающегося русского художника-портретиста В. Тропинина, жизнь которого была тесно связана с Украиной.

Из картин художника П. Федотова в экспозиции имеются «Игроки» и другие.

Реалистическое искусство 50—60-х годов, с его бытовой и социальной тематикой, представлено картинами художников Л. Соломаткина и В. Перова. Среди произведений последнего особенно выделяются эскиз к известной картине «Сельский крестный ход на пасхе», «Пластуны под Севастополем» и фрагмент к картине «Суд Пугачева».

В разделе, охватывающем развитие русского искусства второй половины XIX столетия, представлены реалистические произведения художников-передвижников: И. Крамского, Ф. Журавлева, В. Маковского, К. Савицкого, Г. Мясседова, Н. Ярошенко, И. Прянишникова.

Значительное место занимают произведения

крупнейших мастеров русского реалистического искусства: И. Репина, В. Сурикова, И. Левитана, В. Верещагина, И. Шишкина, В. Васнецова, Н. Ге и других.

Особенно выделяются известные произведения И. Репина: «Голова крестьянина» (этюд к картине «Крестный ход в Курской губ.»), «Украинская хата», «Девушка-Чернавушка».

Среди экспонированных работ В. Верещагина наиболее характерными являются «Победители», «Два ястреба», «Пикет на Дунае», «Шпион» и большое количество прекрасных этюдов к его балканской, туркестанской и индийской сериям.

Рядом с произведениями живописи в залах музея расположена и скульптура. Здесь имеются известные работы М. Антокольского «Нестор-летописец», «Спиноза», «Голова Иоанна Грозного».

Конец XIX и начало XX столетий представлены произведениями таких замечательных мастеров, как Валентин Серов, М. Нестеров, С. Коровин, А. Архипов, Н. Касаткин, Б. Кустодиев, М. Врубель.

Из многих работ М. Врубеля, созданных во время его пребывания в Киеве, особенное внимание привлекает картина «Девочка на фоне персидского ковра», «Восточная сказка», эскизы к росписи Владимирского собора.

В отделе советского искусства экспонируются произведения выдающихся мастеров живописи, графики и скульптуры. Раздел живописи представлен работами лауреатов Сталинской премии Владимира Серова, А. Герасимова, П. Соколова-Скаля, П. Котова, В. Бялыницкого-Бирули.

В графической серии имеются работы лауреатов Сталинской премии Г. Верейского, Д. Шмаринова, Е. Кибрика, А. Пахомова, а также Кукрыниксов (Куприянова, Крылова, Соколова).

Скульптура представлена произведениями Н. Андреева, В. Мухиной, М. Манизера, Е. Вучетича, Н. Томского, А. Кибальникова.

В экспозиции музея имеется раздел художественной промышленности. В нем представлены изделия из фарфора, стекла, хрусталя и другие, изготовленные на русских заводах в XVIII—XIX столетиях, и на современных заводах.

При музее работает лекторий. Он организует чтение специальных лекций на предприятиях и в учреждениях по вопросам истории русского искусства, а также лекций о творчестве отдельных выдающихся художников.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЗАПАДНОГО И ВОСТОЧНОГО ИСКУССТВА

Музей организован в 1919 году. Первоначально он состоял из национализированной частной коллекции произведений западного и восточного искусства, собранной Б. И. и В. Н. Ханенко. До Великой Октябрьской социалистической революции коллекция Ханенко была доступна лишь узкому кругу лиц. С 1919 года это ценное собрание стало достоянием широких масс трудящихся.

За годы Советской власти фонды музея значительно пополнены новыми экспонатами, полученными из государственных музеев Москвы, Ленинграда, Киева и других городов.

Помещается музей по улице Чудновского, № 15.

В экспозиции имеется два отдела — западноевропейского и восточного искусства.

В западноевропейском отделе большой интерес представляют произведения античного искусства: древнегреческая скульптура, ценное собрание терракотовых статуэток (V—I столетий до нашей эры), высокохудожественные изделия из керамики с чернофигурными и краснофигурными росписями, памятники искусства Этрурии (VI столетия до нашей эры) и образцы римской портретной скульптуры (II столетия нашей эры).

Ценными произведениями живописи, скульптуры и художественной промышленности представлено искусство эпохи итальянского Возрождения (XIV—XVI столетий). Особое внимание привлекают произведения таких выдающихся мастеров, как Спинелло Аретино, Пьетро Перуджино, Джентиле Беллини, Бартоломео Монтаньи, а также произведения известного флорентийского скульптора Донателло.

В витринах зала выставлена очень ценная коллекция итальянской майолики XV—XVII столетий.

Среди произведений итальянского искусства XVII—XVIII столетий имеются полотна известных художников Луки Джордано, Алессандро Маньяско, Джованни Баттиста Тьеполо и других.

В зале нидерландской, фламандской и голландской живописи XV—XVII столетий выделяются картины школы Гуго ван дер Гуса,

школы Питера Брейгеля Старшего, произведения Рубенса, Йорданса, Франса Гальса, Яна Веникса.

В витринах экспонированы интересные гравюры (Лука Лейденский, Рембрандт и другие).

Большую ценность представляют произведения великих испанских художников-реалистов XVII столетия Диего Веласкеса, Кареньо де Миранда, Хуана де Сурбарана и выдающегося художника-патриота конца XVIII — начала XIX столетия Франсиско Гойи.

Лучшими в собрании французской живописи XVIII столетия являются картины Франсуа Буше, Жана Батиста Грёза и художника времен французской революции Луи Давида.

В отделе представлены также ценные образцы фламандского, немецкого и французского прикладного искусства XVII—XVIII столетий.

Искусство стран Востока широко экспонируется многими интересными произведениями.

Советский Восток представлен среднеазиатскими и азербайджанскими миниатюрами XVI—XVII столетий, изделиями из бронзы, коврами.

Об искусстве древнего Египта дают представление первоклассные образцы скульптуры. Особенно интересна голова портретной статуи (работа начала III тысячелетия до нашей эры).

Персидское прикладное искусство представлено редкими образцами керамики, бронзовыми изделиями, коврами и тканями.

Весьма интересны произведения арабского искусства: миниатюры XIII столетия, бронзовые изделия X—XV столетий.

Широко показано искусство великого китайского народа. Здесь экспонирована традицион-

ная живопись на свитках, глиняные статуэтки (работы VII—X столетий), изделия из бронзы, деревянная скульптура XIX столетия, прекрасные произведения прикладного искусства (фарфор, резьба по слоновой кости, камню и дереву, вышивка, ткани), свидетельствующие о тонком художественном вкусе китайских мастеров. Особую ценность имеет уникальное произведение средневековой живописи—картина художника X столетия Хуан Цюаня «Пионы».

В зале искусства Китайской Народной Республики выставлены красочные экспонаты, которые отражают строительство новой жизни в народно-демократическом Китае: показаны лубки, картины и отдельные замечательные произведения современного китайского прикладного искусства.

В музее частично представлено искусство Турции, Индии и Японии.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — СОФИЙСКИЙ МУЗЕЙ

Архитектурный комплекс Софийского заповедника-музея, находящийся в центре старого города, является одним из наиболее выдающихся ансамблей памятников древнерусской архитектуры. Высокую художественную ценность представляет главное сооружение заповедника — Софийский собор, известный памятник архитектуры Киевской Руси.

Софийский собор был заложен в 1037 году на том месте, где за год до того древнерусские войска во главе с Ярославом Мудрым разгромили печенегов, напавших на Киев. В то время

это место находилось за стенами города и представляло собой «поле вне града», как об этом пишет летописец. Софийский собор стал центром новой части Киева, которая была построена в связи с увеличением городского населения.

Софийский собор был одним из культурных очагов Киевской Руси. Здесь писались ранние русские летописи, при соборе была образована первая на Руси библиотека.

Собор в первоначальном виде являлся величественным пятинефным храмом. Он был окружен двумя рядами открытых галерей и завершался 13 куполами. Собор имеет две башни, в которых лестницы ведут в просторные «полати» — помещения на втором этаже. В архитектуре собора русские зодчие умело сочетали традиционные приемы композиции древнерусского деревянного зодчества с принципами каменного строительства.

Внутри собор украшен высокохудожественной мозаикой и фресковой росписью. Особенно интересной является мозаика в центральной абсиде и в главном куполе. В центральном нефе находятся портретные изображения членов семьи князя Ярослава Мудрого, а на стенах южной и северной башен реалистически изображены сцены быта, развлечений, охоты и войны. Это очень интересные образцы нерелигиозной, так называемой «светской» древнерусской живописи.

В северо-восточной части собора стоит мраморный саркофаг, в котором в 1054 году был похоронен князь Ярослав Мудрый.

В XI столетии Софийский собор был окружен каменной стеной. Возле этой стены находились другие церкви и светские здания.



Государственный архитектурно-исторический заповедник—
Софийский музей.

Величественные Софийские соборы были построены в XI столетии в Новгороде и Полоцке. Единые по своему стилю с Софийским собором в Киеве, они свидетельствуют о единой культуре древней Руси, о едином корне культуры русского, украинского и белорусского народов.

Софийский собор был значительно разрушен во времена татаро-монгольского нашествия и господства в Киеве литовских и польских феодалов. Лишь в 1636 году он был восстановлен, а в конце XVII и в первой половине XVIII столетия ему был придан современный вид: надстроены просторные внешние галереи, построены 6 новых куполов, фасады собора покрыты известью и лепными украшениями. В соборе сохраняется интересный резной из дерева иконостас работы украинских мастеров XVIII столетия.

На протяжении своей девятивековой истории Софийский собор был свидетелем многих событий в истории русского и украинского народов. Так, в 1654 году, после Переяславской Рады, на которой было провозглашено воссоединение Украины с Россией, киевляне принесли в нем присягу на верность братской дружбе с русским народом. В 1709 году Петр I торжественно праздновал здесь победу под Полтавой над шведскими захватчиками.

Большинство других архитектурных памятников Софийского заповедника относится к XVIII столетию. Наиболее выдающимся из них является четырехъярусная колокольня (высотой в 78 метров), занимающая значительное место не только в ансамбле Софийского заповедника, но и во всем силуэте Киева. Строительство ее на-

чалось в конце XVII столетия. Сначала была построена трехъярусная колокольня, но в 1744—1748 годах, в связи с тем, что постройка дала трещины, два верхних яруса были разобраны и вместо них построены новые. К тому времени относятся и лепные украшения всех трех ярусов, исполненные украинскими народными мастерами. Четвертый ярус был надстроен в 1851—1852 годах.

Собор и колокольня были повреждены во время немецко-фашистской оккупации города в годы Великой Отечественной войны. После войны проведены значительные работы по реставрации этих зданий, а также мозаики и фресок.

В 1952 году была закончена реставрация колокольни и позолочение ее купола.

Вокруг территории заповедника в 40-х годах XVIII столетия была построена высокая стена, в которой были сделаны южные проездные ворота с башней над ними, и знаменитые «ворота Заборовского» — западные, от которых уцелел только главный фасад, выходящий на Георгиевский переулок. «Ворота Заборовского» имеют лепные украшения, исполненные украинскими народными мастерами, фронтон и проездную арку, которая была замурована в более позднее время. «Ворота Заборовского», представляющие собой значительный памятник украинской архитектуры, были реставрированы после Великой Отечественной войны.

Музей Софийского заповедника имеет большую экспозицию, характеризующую древний Киев, архитектуру Новгорода, Чернигова, Полоцка и других городов древней Руси. На осно-

вании новых научных исследований показана история сооружения Софийского собора. Среди экспонатов музея значительный интерес представляют находки, обнаруженные во время археологических раскопок на территории заповедника.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАПОВЕДНИК-МУЗЕЙ КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

Музей-заповедник расположен в южной части города. В состав заповедника входят бывшие монастырские сооружения, среди которых имеются выдающиеся памятники архитектуры.

Киевская лавра (Печерский монастырь) была основана в середине XI столетия. Во времена Киевской Руси при монастыре писались летописи и другие произведения. Здесь киевским летописцем Нестором была собрана и отредактирована древнерусская летопись «Повесть временных лет», которая имеет важное историческое значение. В лавре было широко развито ремесло. В 1951 году археологи открыли остатки мастерских, где изготовлялась смальта (стеклянные разноцветные кубики, которые использовывались для изготовления мозаики).

В эпоху феодализма Печерский монастырь владел большими имениями, эксплуатировал крепостных крестьян, накоплял большие богатства.

Еще в первые годы существования монастыря на его территории были глубокие пещеры. Этим и объясняется название монастыря. На протяжении столетий пещеры расширялись: здесь возникли подземные церкви, кельи и места



Главные ворота Киево-Печерской лавры.

погребений монахов. Мумифицированные тела — «мощи» — стали объектом спекуляции лавры, собиравшей большие денежные суммы с богомольцев, которые приезжали и приходили поклониться «угодникам».

Выдающимся архитектурным сооружением Киево-Печерской лавры был Успенский собор, построенный в 1073—1089 годах. Архитектура собора свидетельствует о высоком уровне культурного развития Киевской Руси. За время своего существования собор неоднократно разрушался и перестраивался. Перестройки значительно изменили его первоначальный вид. В соборе хранились многочисленные исторические памятники и произведения искусства.

В 1941 году собор был варварски разрушен немецко-фашистскими захватчиками. От него остались развалины.

Вторым памятником древнерусского зодчества в заповеднике является Троицкая надвратная церковь, которая была построена в начале XII столетия. Под церковью расположен проезд главных ворот. Внутри церкви имеются высокохудожественные настенные росписи XVIII столетия работы украинских мастеров. От Троицкой надвратной церкви идет стена вокруг верхней части заповедника, так называемой «Верхней лавры». Стена построена в 1698—1701 годах.

Среди зданий лавры выдающимся сооружением является другая надвратная церковь — Всехсвятская, на экономических воротах. Она представляет собой один из лучших образцов украинской архитектуры конца XVII столетия. Ее строителем был известный русский зодчий Д. Ак-

самитов. Он сохранил характерные украинские принципы композиции здания, происходящие от пятисрубного типа деревянных украинских церквей. В обработке фасадов здания применены формы русского зодчества второй половины XVII столетия.

Главный двор «Верхней лавры» вокруг Успенского собора окружен зданиями, построенными в XVIII столетии. Среди них особенно интересны здания одноэтажных корпусов № 3 и № 4, стоящих в направлении от главных ворот к собору. Эти корпуса построены в XVIII столетии и являются образцом украинской гражданской архитектуры того времени.

Значительными памятниками архитектуры являются также корпуса бывшей лаврской типографии и так называемый Ковнировский корпус, построенный в первой половине XVIII столетия лаврским архитектором Степаном Ковниром. Очень интересны фронтоны и крыльцо этого корпуса.

Архитектурный комплекс «Верхней лавры» завершается большой лаврской колокольней, высотой в 96 метров. Она имеет четыре яруса, каждый из которых украшен колоннами, пилястрами, карнизами, и заканчивается позолоченным куполом. Очень удачны пропорции строения. Колокольня построена в 1731—1745 годах под руководством видного петербургского зодчего Г. Шеделя.

Под стенами бывшей трапезной (построенной в 1900 году) находится могила В. Кочубея и И. Искры, казненных предателем Мазепой в 1708 году. На могильной плите помещена инте-

ресная стихотворная надпись, которую цитирует А. С. Пушкин в комментариях к поэме «Полтава».

Сосредоточенные на территории лавры памятники искусства и архитектуры, исполненные талантливыми народными мастерами-строителями, художниками, скульпторами, имеют большую ценность. В 1926 году правительство Украинской ССР объявило территорию Киево-Печерской лавры Государственным заповедником-музеем. Все архитектурные и исторические памятники были взяты под охрану государства. Богатые коллекции художественных произведений, хранившиеся в лавре, стали объектом научных исследований.

В период временной оккупации Украины немецко-фашистские варвары произвели большие разрушения в заповеднике-музее. Уникальные памятники архитектуры были разрушены, музейные фонды вывезены в Германию.

После освобождения Киева от оккупантов музей возобновил свою работу. Большинство памятников архитектуры реставрировано, а музейные фонды частично возвращены из Германии.

Государственный заповедник-музей Киево-Печерскую лавру посещают широкие массы трудящихся. Посетители изучают здесь культурные ценности, созданные на протяжении многих веков.

На территории заповедника организовано несколько постоянных выставок. Среди них — выставка художественных тканей XVII—XX столетий, на которой представлены образцы отечественного русского и украинского производства.



Монумент на месте погребения
Юрия Долгорукого.

На выставке художественной обработки металла и дерева экспонируются высокохудожественные изделия народных мастеров XVI—XIX столетий. Большой художественный интерес представляют изделия киевских мастеров времен освободительной борьбы украинского народа конца XVI и первой половины XVII столетия.

К 300-летию воссоединения Украины с Россией организована выставка украинского народного творчества.

К заповеднику-музею Киево-Печерская лавра относится церковь Спаса на Берестове, стоящая на север от лавры, возле больших земляных валов древней Печерской крепости.

Во время Киевской Руси здесь было княжье село Берестово, где находился княжеский двор — загородная резиденция киевских князей.

В начале XII столетия, при князе Владимире Мономахе, здесь была сооружена церковь Спаса, в дальнейшем ставшая усыпальницей киевских князей. В 1157 году здесь был похоронен основатель Москвы князь Юрий Долгорукий. В ознаменование 800-летия столицы нашей Родины Москвы на месте погребения Юрия Долгорукого был сооружен монумент.

По своей архитектуре церковь Спаса на Берестове была типичным для второй половины XI и начала XII столетия сооружением, так называемым «шестистолпным крестовокупольным храмом». Восточная часть церкви пристроена в 1640—1643 годах. От того времени сохранилась роспись внутри церкви.





ТЕАТРЫ И СТАДИОНЫ







КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко помещается по Владимирской улице, № 50. Здание театра построено в 1901 году на месте старого, которое сгорело в 1896 году. Сооружено оно по проекту архитектора В. Шреттера. Зал театра имеет 1630 мест.

Украинский театр оперы и балета был создан в Киеве в 1926 году.

В своей творческой деятельности молодой театр опирался на драгоценное наследство украинского дореволюционного народного театра и на великие традиции русского оперного и балетного искусства.

С первых лет своего существования коллектив театра проводит творческую работу по созданию украинского советского оперного и балетного репертуара, осуществляя на своей сцене постановки лучших произведений советских композиторов. Вместе с тем много внимания уделяется русскому, украинскому и западноевропейскому классическому наследству.

За последнее десятилетие созданы такие выдающиеся постановки, как «Иван Сусанин» (спектакль удостоен Сталинской премии), «Царская невеста»; с большим успехом идут оперы «Князь Игорь», «Борис Годунов» и другие.

Заново поставлены украинские классические оперы «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-Полтавка», украшающие репертуар театра на протяжении десятилетий. Много творческих усилий приложил коллектив театра к постановке оперы К. Данькевича — «Богдан Хмельницкий».

На сцене театра шли оперы: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» — И. Дзержинского; «В бурю» — Т. Хренникова; «Щорс» — Б. Лятошинского; балет «Бахчисарайский фонтан» — Б. Асафьева; балет «Лилея» — К. Данькевича и много других.

Театр знакомит украинского зрителя с выдающимися произведениями грузинских композиторов: А. Баланчивадзе — балет «Сердце гор», З. Палиашвили — опера «Даиси».

Коллектив театра насчитывает в своем составе много выдающихся артистов, имена которых известны всему Советскому Союзу. Среди них народные артисты СССР М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, Б. Гмыря, М. Гришко, Е. Чавдар, З. Гайдай.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги театра в деле развития украинского советского искусства и наградило его орденом Ленина. В 1936 году театру было присвоено почетное звание — академического.

В дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией в помещении оперного те-



Киевский Государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр им. Ивана Франко.

атра выступал прославленный коллектив Большого театра Союза ССР. С огромным успехом прошли все постановки театра, показавшего киевлянам лучшие образцы русского оперного и балетного искусства.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО

Театр имени Ивана Франко создан в январе 1920 года группой передовой театральной молодежи. Вскоре он занял почетное место среди театров Советской Украины.

В 1924 году ему было передано театральное здание на площади, завершающей улицу

Карла Маркса. Здание это сооружено в 1898 году.

В своей творческой работе коллектив театра опирается на лучшие традиции основоположников украинского народного театра — М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, М. Заньковецкой, П. Саксаганского. Продолжение этих традиций театр сочетает с наследованием творческих принципов Московского художественного театра, составляющих высшее достижение театрального искусства русского народа.

Театр осуществил постановку десятков лучших произведений русской и западноевропейской классики, поставил много пьес советских драматургов.

Одной из первых театр поставил пьесу М. Горького «На дне». Впоследствии зрители увидели на его сцене произведения Н. Гоголя, А. Островского, А. Пушкина, А. Чехова, В. Шекспира, К. Гольдони, Ф. Шиллера, Б. Шоу.

Особенное значение театр придает постановке произведений украинской классической драматургии. В репертуаре театра большое место занимают произведения Т. Шевченко, И. Карпенко-Карого, М. Кропивницкого, Л. Украинки, И. Франко.

Театр поставил много пьес украинского советского драматурга Александра Корнейчука: «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Макар Дубрава» и другие. Созданы выдающиеся спектакли по произведениям известных русских и украинских советских драматургов: К. Тренева, В. Вишневского, В. Иванова, Ив. Кочерги, Л. Дмитерко, В. Мин-

ко и других. Спектакли «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» удостоены Сталинской премии.

Театр получил широкое признание советского зрителя. С большим успехом проходили его спектакли во время декад украинского искусства в Москве, а также на гастролях в Ленинграде, в Донбассе и в других местах нашей Родины.

В театре имени Ивана Франко работают выдающиеся актеры, народные артисты СССР А. Бучма, Н. Ужвий, Г. Юра, М. Крушельницкий и другие мастера сцены.

За заслуги в развитии советского театрального искусства театр награжден орденом Ленина.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

В 1926 году по решению Советского правительства в Киеве был создан постоянный Государственный русский драматический театр.

В здании по улице Ленина, № 5, в котором работает театр, 27 октября 1917 года состоялось заседание Совета рабочих и солдатских депутатов, на котором была принята резолюция о том, чтобы от имени трудящихся города Киева послать рабочим и революционным солдатам Петрограда приветствие с победой над буржуазным Временным правительством и с установлением власти Советов. В память об этом событии на здании установлена мемориальная доска.

За время своей работы театр вырос в один из больших и ведущих в Советской Украине. Вся его деятельность с первых дней проходила под благотворным влиянием московских Художественного и Малого театров.

Много лет художественным руководителем театра работал народный артист СССР К. П. Хохлов. В коллективе театра работают мастера, начинавшие свою творческую деятельность на сценах театров Москвы и Ленинграда.

Коллектив театра успешно работает над произведениями классической драматургии, уделяя особенное внимание творчеству М. Горького. На сцене театра также были поставлены почти все лучшие произведения советской драматургии: драмы и комедии К. Тренева, В. Вишневского, Н. Погодина, Л. Леонова, Б. Лавренева, В. Иванова, В. Гусева и других советских драматургов.

Здесь впервые осуществлена на русской сцене постановка трагедии великой украинской поэтессы Леси Украинки «Каменный властелин». Имя славной дочери украинского народа театр носит с гордостью и любовью как символ постоянной взаимосвязи русской и украинской культуры.

Театр имени Леси Украинки широко известен за пределами Советской Украины. С большим успехом проходили его выступления в Москве во время декад украинского искусства.

В театре работает талантливый творческий коллектив актеров, режиссеров, художников: народный артист СССР М. Романов, народные

артисты УССР Ю. Лавров, В. Халатов, Л. Карташова, М. Белоусов, С. Петров и другие.

За выдающиеся заслуги в области развития советского искусства театр удостоен высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В доме № 51-а, по Красноармейской улице, помещается Киевский Государственный театр музыкальной комедии.

Занимаемое им здание было сооружено в 1902 году на средства «Киевского общества грамотности» для проведения спектаклей гастролирующих театральных трупп и чтения лекций общеобразовательного характера. Фасад помещения украшен скульптурными портретами Н. В. Гоголя и Т. Г. Шевченко, а также лепным орнаментом, составленным из атрибутов сценического искусства.

Здесь в 1905 году был Народный дом, в котором происходили собрания и митинги демократических организаций Киева. О первых собраниях рабочих профсоюзов рассказывают мемориальные доски, установленные на фасаде здания.

После первой буржуазно-демократической революции в России здесь выступали артисты передового украинского драматического театра. В разное время киевские зрители с увлечением смотрели здесь незабываемые выступления ко-

рифеев украинской сцены М. Заньковецкой, Н. Садовского, П. Саксаганского.

Эти выдающиеся деятели театрального искусства еще в годы гражданской войны создали украинский драматический коллектив, развернувший активную работу уже в годы установления и укрепления Советской власти.

В 1924 году коллективу было присвоено имя М. К. Заньковецкой. Теперь этот театральный коллектив работает в городе Львове.

В 1934 году в Киеве был организован Государственный театр музыкальной комедии. С того времени этот театр непрерывно (за исключением лет войны и эвакуации) работает в данном помещении, стремясь творчески продолжать и развивать славные традиции украинского народного театра.

За последние годы Киевский театр музкомедии осуществил много постановок по произведениям советских драматургов и композиторов, а также по пьесам отечественной и мировой классики.

Среди спектаклей, поставленных театром, большим успехом пользуются «Огоньки», «Вольный ветер», «Майская ночь» и другие.

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В 1924 году в Киеве был организован театр юного зрителя.

В 1934 году по решению правительства для театра было построено специальное помещение по улице Карла Маркса.

Во время оккупации Киева фашистские захватчики разрушили театр, разграбили его имущество.

После окончания Великой Отечественной войны театр юного зрителя возобновил свою работу. Для театра было приспособлено помещение по улице Шота Руставели, № 13, где он работает по настоящее время.

Киевский Государственный республиканский театр юного зрителя является одним из лучших театров Советской Украины. Коллективом театра поставлены многие пьесы советской драматургии, отечественной и мировой классики.

Лучшими постановками театра в послевоенные годы были: «Волынщик из Стракониц» И. Тыла, «Женитьба» Н. Гоголя, «Ивасик-Телесик» А. Шияна, «Аттестат зрелости» А. Гераскиной и другие.

Театр проводит большую работу среди детей и молодежи, оказывая помощь советской школе в деле воспитания подрастающего поколения.

УКРАИНСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Украинская республиканская филармония была организована в Киеве в 1929 году. Помещается она по улице Кирова, № 16.

В 1935 году филармония была отделена от эстрады и с того времени последовательно развивалась ее концертная деятельность.

Широкую пропаганду лучших образцов советской и классической музыки и литературы филармония осуществляет путем организации раз-

носторонней концертной деятельности. Основные ее формы: симфонические концерты, авторские концерты выдающихся советских композиторов, лекции-концерты музыкального лектория, тематические концерты к знаменательным и юбилейным датам, концерты хоровых коллективов, камерные концерты, литературные вечера.

За двадцать пять лет существования филармония познакомила трудящихся Киева с наиболее выдающимися артистами и музыкальными коллективами нашей Родины.

В Киеве много раз выступали: Государственная ленинградская академическая капелла, Государственный хор русской песни, Государственный хор имени Пятницкого, Государственный ансамбль танца СССР, Воронежский народный хор, лучшие музыкальные коллективы Белоруссии, Грузии, Молдавии, Литвы, Эстонии и других республик, а также музыкальные коллективы стран народной демократии.

Все более широкий размах принимает гастрольная работа филармонии в областных и районных центрах Украины, а также в колхозах.

В развитии концертной деятельности филармонии принимали участие виднейшие украинские композиторы.

В репертуаре коллективов, ансамблей и солистов — лучшие музыкальные произведения гениальных русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки и других. Исполняются многие произведения советских композиторов (русских, украинских и композиторов других братских республик), а также композиторов стран народной демократии.

КИЕВСКИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР

Между улицей Свердлова и площадью Калинина поднимается над городом вышка Киевского телевизионного центра, имеющая в высоту около 200 метров. По своей мощности и техническому оборудованию Киевский телевизионный центр занимает одно из первых мест в Советском Союзе. Его передачи с успехом смотрят люди на расстоянии свыше 300 километров от Киева (в Ровно, Полтаве, Сумах и в других городах).

Киевский телевизионный центр оборудован первоклассной новейшей отечественной аппаратурой, изготовленной рабочими Ленинграда, Москвы и Киева.

Телевизионный центр состоит из ультракоротковолновой станции с антенномачтовым оборудованием, аппаратно-студийного комплекса, телевизионной трансляционной станции и вспомогательной службы.

Из студии проводятся передачи: драматические, литературные, музыкальные, лекционные и другие.

При помощи передвижной станции Киевский телевизионный центр имеет возможность проводить передачи из театров, с предприятий города, а также со стадионов, парков, из домов культуры.

Благодаря прекрасному техническому оборудованию, Киевский телевизионный центр без перебоев в определенные дни и часы передает кинофильмы, постановки, выступления ученых, передовиков производства, учителей и т. п.

КИНОТЕАТР «КИЕВ»

Кинотеатр «Киев» помещается по Красноармейской улице, № 19. По своим размерам и техническому оборудованию он является одним из лучших кинотеатров республики. Построен он в 1952 году по проекту архитекторов А. Тация, В. Чуприны и В. Онащенко. Кинотеатр выделяется среди окружающих зданий красивыми формами. Два больших пилона и колонны поддерживают треугольный фронтон, завершающийся выразительной скульптурной группой, которая легким силуэтом выделяется на фоне неба.

Кинотеатр имеет три зрительных зала. Два из них — «Красный» и «Голубой» — рассчитаны на 525 мест каждый, а меньший (для детей) — на 250 мест.

Кинотеатр имеет просторное фойе, где зрители до начала сеанса слушают концерты артистов.

При строительстве этого театра впервые на Украине применена специальная акустическая штукатурка, способствующая чистоте звука.

В строительстве и оборудовании кинотеатра помогали киевлянам трудящиеся многих городов Советского Союза. Ленинградцы изготовили новую киноаппаратуру, из Москвы получен бархат красного и голубого цвета для украшения залов. Красивая и стильная мебель изготовлена на предприятиях Львова и Житомира. Высококачественный мрамор для архитектурного оформления привезен из Закарпатья.

Ежедневно тысячи людей, среди которых много приезжих со всех концов нашей великой страны, посещают этот красивый и просторный кинотеатр.

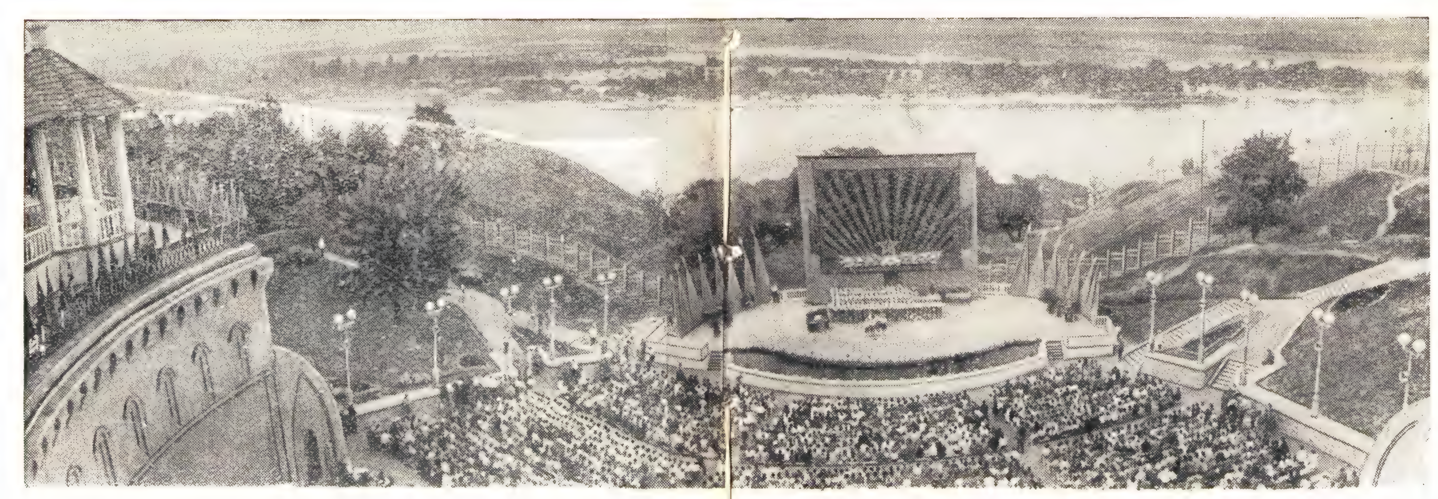


Кинотеатр «Киев».

СТЕРЕОКИНО

В начале 1954 года в Киеве, на Крещатике, в новом доме № 49, открыт второй в Советском Союзе (после Москвы) и в мире кинотеатр стереоскопических (объемных) фильмов с проекцией на большой экран. Метод безокулярной стереоскопии разработан советскими учеными и является крупным достижением нашей отечественной науки.

Стереоскопическое кино отличается от обычного тем, что во время демонстрации фильма



Зеленый театр.



Стадион им. Н. С. Хрущева.



зрители на специальном экране видят изображенные предметы рельефно, как в действительности. Действующие лица фильма как бы сходят с экрана и идут в зал или же исчезают в безграничной дали.

Киноаппаратура, кинофильмы и экран для стереокино изготовлены советскими учеными Ленинграда и Москвы.

ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР

Одним из лучших мест отдыха киевлян являются чудесные парки, широко раскинувшиеся на высоких склонах над Днепром. Здесь, в исключительно живописной местности помещается Зеленый театр. Построен он в 1949 году по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР и УССР А. Власова и архитектора А. Заварова.

Для постройки театра использовано старинное военно-инженерное сооружение — подпорная стена, являвшаяся одним из бастионов Печерской крепости (1840—1850 годы).

Театр имеет 4 000 мест, расположенных амфитеатром на природных склонах.

На сцене театра выступают музыкальные и хоровые коллективы города, коллективы художественной самодеятельности. Учащиеся школ города, после окончания учебного года, проводят в театре свои олимпиады. Летом ежедневно здесь демонстрируются кинофильмы.

Над стеной-бастионом построен летний ресторан с возвышенной центральной частью и павильонами на концах боковых крыльев.

Дальше, за Зеленым театром, живописная

аллея ведет к Аскольдовой могиле. Вдоль этой аллеи проводятся традиционные ежегодные выставки цветов и плодов. На выставках демонстрируются достижения садоводов-мичуринцев.

СТАДИОН ИМЕНИ Н. С. ХРУЩЕВА

Республиканский стадион имени Н. С. Хрущева находится на Красноармейской улице, № 51. Строительство стадиона началось еще в 1937 году по проекту архитектора М. Гречины. В июне 1941 года оно было закончено.

Открытие стадиона состоялось уже после окончания Великой Отечественной войны. Стадион занимает площадь в 53 гектара. Это одно из крупнейших спортивных сооружений на Украине.

С Красноармейской улицы видна колоннада, доминирующая во всем архитектурном ансамбле стадиона,—это центральная часть трибун, на которых вмещается свыше 50 000 зрителей. В центральной части стадиона имеется футбольное поле, беговая дорожка на 400 метров, секторы для прыжков и две наклонные тренировочные горки.

Главный павильон физкультуры и спорта имеет методический кабинет, зал заседаний на 150 человек, гостиницу для участников соревнований, залы для занятий тяжелоатлетов, борцов и боксеров, гардероб, душевые, пункт медицинской помощи, физиотерапевтический кабинет.

Для зимних видов спорта устроены каток, лыжная база, трамплин для прыжков на лыжах. Для тренировки в плавании зимой здесь имеется специальный бассейн.

СТАДИОН «ДИНАМО»

Одним из красивейших мест Киева является Петровская аллея, выходящая на склоны Днепра. Она начинается от площади Сталина и переходит далее в автомагистраль, идущую к Аскольдовой могиле. Это излюбленное место прогулок и отдыха киевлян летом. Дорога проходит по второй террасе крутых гористых склонов Днепра, покрытых густой зеленью.

По правую сторону Петровской аллеи расположен стадион «Динамо», построенный в 1934—1936 годах по проекту архитектора В. Осьмака. После реконструкции он вмещает свыше 20 000 зрителей.

На стадионе имеется много спортивных площадок, физкультурно-тренировочных павильонов и ресторан. Главный вход на стадион находится со стороны улицы Кирова. Он сделан в виде колоннады, исполненной по проекту архитекторов Н. Манучаровой и В. Полищука.

Прежде два парковых массива, находящиеся вверху (Пролетарский и Первомайский), составляли одно целое, так называемый Петровский парк. В 1912 году плато, на котором раскинулся парк, было разрезано выемкой для устройства аллеи, соединившей Крещатик со склонами Днепра. Тогда же над аллеей был возведен ажурный металлический мост по проекту Е. Патона.



ПАМЯТНИКИ







ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ

Украинский народ свято чтит память В. И. Ленина — великого вождя и учителя трудящихся, гениального теоретика, организатора и руководителя пролетарской революции. В единой дружной многонациональной семье народов Советского Союза украинский народ воссоединил в Украинском Советском государстве все свои земли, отстоял свою свободу и независимость и успешно строит коммунистическое общество.

5 декабря 1946 года, в день десятилетия Конституции Советского Союза, в Киеве на углу Крещатика и бульвара Шевченко был торжественно открыт памятник основателю Коммунистической партии, творцу Советского государства -Владимиру Ильичу Ленину.

Памятник представляет собой скульптурное изображение В. И. Ленина, обращающегося с речью к народу.

Автор памятника — известный советский скульптор, лауреат Сталинской премии, народный художник СССР С. Меркуров. Скульптор

много лет работал над образом великого Ленина и создал исключительные по силе и выразительности его изображения (монумент на канале имени Москвы, памятник во Львове и другие).

Фигура В. И. Ленина для памятника в Киеве исполнена из красного полированного гранита, а пьедестал (авторы проекта видные советские архитекторы А. Власов и В. Елизаров) сделан из черного полированного лабрадорита.

В центре постамента написано: ЛЕНИН.

На одной стороне постамента начертано:

«При едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина *возможна*, без такого единства о ней не может быть и речи» (Ленин).

На другой стороне постамента приведены слова вождя, выражающие глубокую уверенность в непобедимости советского народа:

«Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда» (Ленин).

ПАМЯТНИК Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Мысль о сооружении памятника Т. Г. Шевченко в Киеве возникла среди передовых кругов украинского народа еще задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Но царское правительство, враждебно относившееся



Памятник Богдану Хмельницкому



к творчеству великого Кобзаря, запретило ставить ему памятник.

Первые памятники Т. Г. Шевченко были сооружены по инициативе В. И. Ленина в первые же годы Советской власти в Москве и Ленинграде.

В Киеве памятник великому украинскому поэту революционеру-демократу Т. Г. Шевченко поставлен в центре прекрасного парка перед Государственным университетом его имени. Памятник был открыт в марте 1939 года в ознаменование 125-летия со дня рождения поэта-революционера. Автор памятника — известный советский скульптор М. Манизер.

Величественная фигура Т. Г. Шевченко, высотою в 6 метров 20 сантиметров, отлита из бронзы в Ленинграде и поставлена на постамент из красного гранита. Общая высота памятника— 14 метров. Скульптурное изображение воспроизводит мужественный образ гениального поэта революционера-демократа.

На постаменте памятника написаны его слова из «Заповіта»:

«І мене в сім'ї великій,
В сім'ї вольній, новій,
Не забудьте пом'янути
Незлим тихим словом».

После сооружения памятника парк стал называться Шевченковским.

ПАМЯТНИК БОГДАНУ ХМЕЛЬНИЦКОМУ

Памятник выдающемуся государственному деятелю Украины и полководцу Богдану Хмельницкому сооружен в 1888 году. Стоит он на пло-

щади против Софийского собора, которая теперь называется площадью имени Богдана Хмельницкого. В декабре 1648 года киевляне на этой площади торжественно встречали украинские войска, поздравляя их с победой над польской шляхтой. После Переяславской Рады, на которой было принято историческое решение о воссоединении Украины с Россией, в январе 1654 года на площади перед Софийским собором киевляне торжественно встречали русских послов во главе с боярином В. В. Бутурлиным, въехавших в Киев через Золотые ворота.

Памятник представляет собой бронзовое изображение Богдана Хмельницкого на коне, стоящем на гранитном постаменте. Памятник отличается высокой художественностью и гармонически сочетается с архитектурным ансамблем площади. Гетман левой рукой сдерживает вздыбленного коня, а булавой в правой руке показывает в сторону Москвы, что символизирует стремление украинского народа к объединению с братским русским народом в едином Российском государстве.

Автор памятника — прогрессивный художник Михаил Иосифович Микешин — белорус, сын партизана Отечественной войны 1812 года. Он был близко знаком с Т. Г. Шевченко, с большим уважением относился к его творчеству. В своих первоначальных проектах памятника Богдану Хмельницкому М. И. Микешин художественными средствами подчеркивал дружбу русского, украинского и белорусского народов, которые вместе боролись против польской шляхты.

На постаменте одной из первоначальных мо-

делей он поместил три барельефа, показывающие Збаражскую битву, Переяславскую Раду и встречу Богдана Хмельницкого в Киеве. Ниже фигуры Богдана Хмельницкого автор поместил скульптуру кобзаря, имевшего портретное сходство с Т. Г. Шевченко. Кобзаря слушают русский, украинец, белорус. Этот проект, в котором были помещены фигуры простых крестьян, не был принят царскими чиновниками.

Проект современного памятника был утвержден в 1869 году. Но сооружение его задержалось из-за недостатка средств и сопротивления буржуазных националистов. Для сооружения памятника по всей стране была проведена подписка, которая дала 46 тысяч рублей.

Определение места для установления памятника также заняло много времени. Были предложения поставить его в сквере возле Золотых ворот, на площади перед университетом, на Бессарабке. Наконец, по предложению Микешина, место для памятника было избрано на площади против Софийского собора.

В 1878 году бронзовая фигура для памятника была отлита в Петербурге. В Киев ее доставили в 1880 году, но не могли установить из-за отсутствия средств на окончание работ и сооружение пьедестала. Только в 1885 году по проекту архитектора В. Николаева выполнили существующий постамент. Вследствие всего этого памятник был открыт через девятнадцать лет после начала работ, в 1888 году.

ПАМЯТНИК БОРЦАМ ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ, ПОГИБШИМ В НОЯБРЕ 1917 ГОДА

Известие о вооруженном восстании в Петрограде было получено в Киеве в тот же день — 25 октября (7 ноября) 1917 года.

Вслед за победоносным выступлением в Петрограде и Москве пролетариат Киева, руководимый коммунистами, выступил на борьбу за власть Советов.

27 октября (9 ноября) состоялось объединенное заседание Совета рабочих и солдатских депутатов с участием представителей воинских частей, профсоюзов и фабзавкомов, на котором была принята резолюция, приветствовавшая петроградских рабочих и революционных солдат, установивших диктатуру пролетариата. Здесь же по предложению коммунистов был избран Ревком, на который было возложено все руководство революционной борьбой за Советскую власть в Киеве.

28 октября на многолюдном митинге рабочих Арсенала было принято решение о немедленном революционном выступлении против местных властей Временного правительства и буржуазно-националистической Центральной рады. На призыв коммунистов восстали рабочие Арсенала. К ним присоединились рабочие всего Киева и многие воинские части. В результате упорных боев восставшие рабочие нанесли войскам буржуазного Временного правительства большое поражение. Штаб правительственных войск вынужден был спешно бежать из Киева.

Рабочие, павшие в борьбе за Советскую власть в Киеве, были похоронены в Советском парке.

В живописном уголке Советского парка, против бывшего Мариинского дворца, на братской могиле стоит памятник из черного мрамора, увенчанный урной из красного гранита. На памятнике написано:

«Отважным героям Октябрьской социалистической революции на Украине, бойцам за диктатуру пролетариата, за социализм, участникам восстания арсенальских рабочих, которые 10 ноября (28 октября) 1917 года пали смертью храбрых».

ПАМЯТНИК АРСЕНАЛЬЦАМ

На площади, от которой начинается улица Январского восстания, стоит памятник рабочим завода Арсенал, которые в октябре 1917 года и в январе 1918 года под руководством большевиков Киева вели героическую борьбу за победу Великой Октябрьской социалистической революции и установление Советской власти.

На постаменте из красного гранита стоит орудие, из которого арсенальцы дали первый выстрел по войскам контрреволюционной Центральной Рады.

Надпись на памятнике гласит:

«В 5-ю годовщину Октябрьской революции Пленум Киевского Горсовета отмечает особые заслуги перед Пролетарской Революцией Киевского Арсенала, первого завода, выступившего в Киеве с оружием в руках в октябре 1917 года за власть Советов.

Горсовет рабочих и красноармейских депутатов».

В годы Великой Отечественной войны, в период временной оккупации Киева, немецко-фашистские захватчики сняли орудие и сбили надпись. В настоящее время памятник полностью реставрирован.

ПАМЯТНИК Н. А. ЩОРСУ

Украинский народ глубоко чтит память своего верного сына Н. А. Щорса, отдавшего жизнь в борьбе за победу социалистической революции, за установление и укрепление Советской власти на Украине. Осенью 1918 года славные полки 1-й Украинской советской дивизии в содружестве с частями Красной Армии, пришедшими на помощь из Советской России, освободили украинскую землю от австро-германских оккупантов. Затем они разгромили и изгнали за пределы Украины петлюровские банды. 6 февраля 1919 года 1-я Украинская советская дивизия вступила в освобожденный Киев. Н. А. Щорс стал первым комендантом советского Киева.

Героический образ выдающегося полководца Н. А. Щорса живет в памяти украинского народа. Он увековечен ныне в памятнике народному герою, открытом в 1954 году, в дни празднования славной даты 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Памятник установлен на бульваре Шевченко, против улицы Коминтерна.

Отлитая из бронзы статуя Николая Щорса на коне установлена на высоком пьедестале из красного полированного гранита. Пьедестал увенчан бронзовым карнизом и фризом. На



Памятник Н. А. Щорсу.

нем сделаны горельефные изображения эпизодов гражданской войны на Украине.

Статуя выполнена действительным членом Академии архитектуры Украинской ССР скульптором М. Лысенко, который дал в ней прекрасное волевое и динамическое отражение образа народного героя гражданской войны. Пьедестал исполнен по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР и УССР А. Власова и архитектора А. Заварова.

ПАМЯТНИК Н. Ф. ВАТУТИНУ

В Советском парке, по улице Кирова, находится могила генерала армии Н. Ф. Ватутина, погибшего во время Великой Отечественной войны в борьбе с фашистскими захватчиками. Украинский народ глубоко чтит память выдающегося полководца Советской Армии, достойного сына великого русского народа, под командованием которого советские войска обороняли Воронеж, громили захватчиков под Сталинградом, освободили Харьков и много других украинских городов, а затем, в начале ноября 1943 года, разгромили немецко-фашистскую оборону в районе Киева и 6 ноября освободили столицу Советской Украины — Киев.

Тяжело раненный в дальнейших боях с немецко-фашистскими захватчиками Н. Ф. Ватутин 15 апреля 1944 года скончался в Киеве.

В приказе Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина говорилось: «Армия и Флот Советского Союза склоняют боевые знамена перед гробом Ватутина и отдают честь одному из лучших полководцев Советской Армии».



Памятник Н. Ф. Ватутину.

В день празднования 30-летия Советской Украины, 25 января 1948 года, на могиле Н. Ф. Ватутина открыт памятник, сооруженный по проекту скульптора лауреата Сталинской премии Е. Вучетича и архитектора Я. Белопольского.

Памятник представляет собой выразительный, волевой образ советского полководца. Высота скульптуры — 4,7 метра. Фигура Ватутина исполнена из большого блока серого гранита. Постамент изготовлен из сплошного блока лабрадорита.

На постаменте памятника сделана надпись: «Генералу Ватутину от украинского народа».

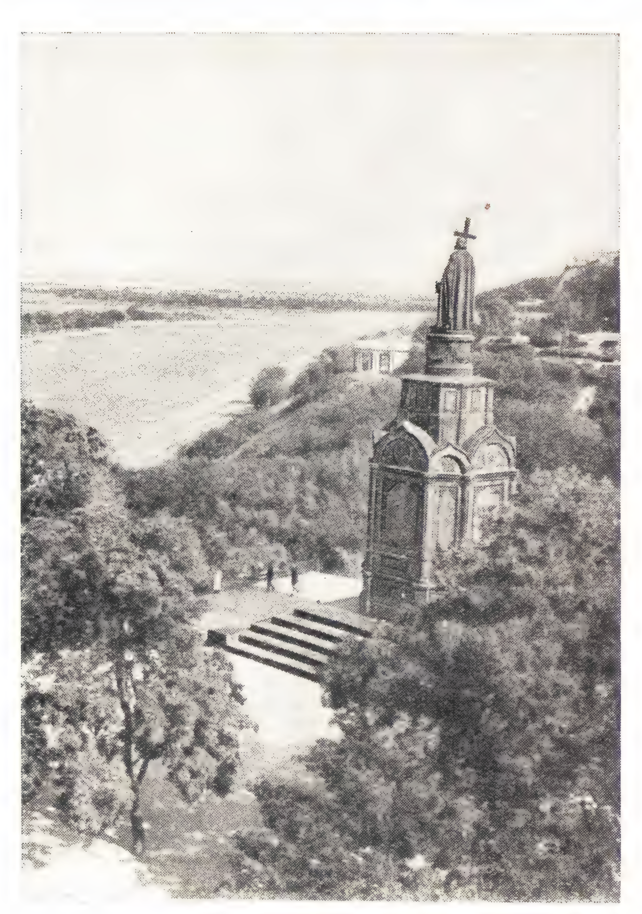
ПАМЯТНИК ВЛАДИМИРУ

Владимирская горка — одно из излюбленных мест отдыха киевлян. Отсюда открываются чудесные виды Подола, берегов Днепра и заднепровских далей. Владимир Маяковский писал:

«Вот стою
на горке
на Владимирской.
Ширь во-всю —
не вымчать и перу!»

Планирование террас и насаждение парка на этой горке были произведены в 1830—1840 годах. Горка получила свое название в 1853 году, когда здесь, на второй террасе, был сооружен памятник князю Владимиру Святославичу.

Первоначальный проект памятника Владимиру исполнил русский скульптор В. Демут-Малиновский. Осуществление его было поручено



Памятник Владимиру.

профессору Академии художеств П. Клодту. Постамент сделан по проекту архитектора А. Тона.

Памятник Владимиру виден далеко из-за Днепра. Общая высота его — 20,4 метра. На квадратном стилобате со ступеньками стоит высокий восьмигранный постамент, увенчивающийся статуей Владимира с крестом, обращенной в сторону Днепра. Фигура, высотой в 4,5 метра, отлита из бронзы в Петербурге. Чугунные плиты отличаются высоким качеством художественного литья, что видно на исполнении деталей и орнамента памятника. С восточной стороны на постаменте помещен барельеф «Крещение киевлян» и старый герб города Киева.

Памятник Владимиру в 1953—1954 годах реставрирован.





АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ







ДРЕВНЕЙШИЕ СТОЯНКИ И МОГИЛЬНИКИ

Несколько десятков тысяч лет тому назад территория нынешнего Киева была заселена родовыми группами первобытных людей. Археологическая наука имеет много данных, свидетельствующих о том, что в этих местах во времена палеолита (древнекаменного века) и неолита (новокаменного века) жили племена, занимавшиеся охотой и рыбной ловлей, а позже — племена первобытных скотоводов и земледельцев.

Самым ранним памятником на территории города является Кирилловская палеолитическая стоянка, обнаруженная и исследованная украинским археологом В. В. Хвойка еще в конце XIX столетия. Она находится на Подоле, в усадьбах №№ 59—61, по улице Фрунзе.

Здесь в напластованиях коренного берега Днепра на глубине свыше 20 метров раскопано сосредоточение больших очагов, от которых сохранился черный слой пережженного дерева и костей (до 0,5 метра). Вокруг очагов обнаружено большое количество зубов и бивней

мамонта, на которых сохранились следы обработки, сделанной человеком тех времен. Вместе с костями обнаружено значительное количество орудий труда: кременные ножи, скребки, резцы, острия копий, а также много предметов из кости.

На некоторых орудиях труда имеется резной узор, сделанный при помощи кременного резца. Один обломок бивня мамонта украшен изображением головы птицы, окруженной какими-то фигурами. Эти изображения свидетельствуют о сравнительно высоком уровне развития искусства у людей, живших здесь около 20 тысяч лет тому назад.

Археологом В. В. Хвойка были исследованы также землянки, раскопанные на Кирилловских высотах и принадлежавшие населению, жившему здесь в III—II тысячелетиях до нашей эры. Эти жилища были четырехугольные, площадью около 20 квадратных метров. Их стены были сплетены из лозы и обмазаны глиной. На стенах и внутренних столбах держалась кровля. У стены, противоположной ступенчатому входу, ведшему в землянку, было углубление, где разводился огонь. Остатки подобных поселений тех времен найдены и на реке Сырце. Исследование этих находок указывает на то, что население тогда уже знало земледелие; на лугах люди выпасали стада рогатого скота и овец. Своих мертвецов они сжигали на огне, а пережженные кости в глиняных урнах хоронили в родовых могильниках.

К медно-бронзовым временам принадлежит могильник, найденный на хуторе Червоном,

13 694



Кирилловская стоянка. *(С картины И. Ижакевича).*

возле Дарницы. Он размещен на высокой дюне над болотами поймы Днепра и занимает площадь около 100 квадратных метров. На этой площади обнаружено свыше 160 погребений. Возле урн с пережженными костями найдены орудия труда, оружие и украшения.

Как свидетельствуют археологические раскопки, наиболее древние славяне жили на территории Поднепровья еще во II столетии до нашей эры. Убедительным доказательством этого могут служить находки в Корчеватском могильнике.

Корчеватский могильник расположен на южной окраине города (в районе поселка Корчеватого), в урочище Багриновая гора, на высоком, правом берегу Днепра. Его исследовал Институт археологии Академии наук УССР в 1940—1941 годах. Корчеватский могильник относится к II—I столетиям до нашей эры и является древнейшим восточнославянским памятником, исследованным более-менее основательно. Здесь обнаружено около ста погребений, среди которых 80 погребений с обрядом трупосжигания и 13 — с обрядом трупоположения. При раскопках в этих погребениях найдены разнообразные вещи: глиняная посуда, металлические украшения, железные изделия.

Подобный могильник обнаружен и на Караваевых дачах.

Старокиевская гора является одной из тех частей Киева, где славянское население жило с древнейших времен. Здесь обнаружены следы поселения и могильника последних столетий до нашей эры и первых столетий нашей эры. В этом месте раскопано полуземляночное жилище

с глиняной печью, в котором обнаружено много различных вещей, типичных для времен начала нашей эры.

В погребениях найдены посуда и другие вещи славян первой половины I тысячелетия нашей эры. Эти памятники свидетельствуют о том, что Старокиевская гора была заселена восточными славянами еще задолго до возникновения здесь города. Следы поселений того времени обнаружены по всей территории современного Киева.

Все археологические памятники ярко свидетельствуют о том, что на территории современного Киева жило население в глубокой древности. Оно занималось охотой, ловлей рыбы, земледелием, развивало ремесло. Эти древние славяне еще в далеком прошлом построили первое городище, которое и положило начало древнему Киеву.

ДРЕВНЕЙШЕЕ КИЕВСКОЕ ГОРОДИЩЕ

Древнейшее Киевское городище размещалось на Старокиевской горе. Оно занимало северный ее угол и с трех сторон (в направлении нынешнего Подола) было ограничено отвесными склонами, а с юга отделялось от плато рвом. Этот ров проходил через все плато между современным зданием Исторического музея и фундаментом Десятинной церкви. Он был засыпан в конце X столетия. Городище было укреплено валами, остатки которых сохранились до наших дней между зданиями Исторического музея и Андреевским спуском.

На территории древнейшего Киевского городища было раскопано языческое жертвенное капище, которое представляло собой круглое сооружение из больших камней. Возле капища найдено большое количество костей животных и обломков посуды, изготовленной без помощи гончарного круга.

За валом городища находился дохристианский могильник, занимавший большую площадь в направлении на восток и юг. Археологическими раскопками на этом могильнике обнаружено много погребений IX—X столетий. В них найдены различные украшения и предметы личного пользования. Обнаружены также погребения воинов-дружинников с предметами вооружения и конской сбруей. Интересное погребение дружинника было раскопано в 1939 году под фундаментом Десятинной церкви. В этом погребении, находившемся в деревянном срубе, были найдены предметы вооружения: боевая секира, железный наконечник копья, остатки колчана с 20 наконечниками стрел различной формы, а также части конской сбруи, железные удила и стремена, пряжки, пояса, бронзовые орнаментальные бляшки и железные орудия труда.

Дружинные погребения IX—X столетий свидетельствуют о развитии феодальных отношений в Киевской Руси.

Славянский характер обряда дружинных погребений и предметы местного производства, найденные в этих погребениях, опровергают фальсификаторские утверждения так называемой «норманской теории» о том, что якобы

древнерусская военная дружина состояла в основном из норманнов. Как свидетельствуют археологические материалы, военная дружина и правящий класс общества Киевской Руси состояли из представителей местного, восточнославянского населения.

ПАМЯТНИКИ ГОРОДА X СТОЛЕТИЯ

Быстрый рост городского населения в конце X столетия вызвал необходимость расширения укрепленной части города. Во времена княжения Владимира Святославича (около 978—1015 годы) было проведено новое строительство. Территория города находилась в таких границах: начиная от северного угла Старокиевской горы укрепления шли в направлении на юг; примерно там, где пересекаются современные улицы Владимирская и Большая Житомирская они поворачивали на запад и выходили к Гончарному яру.

В состав оборонительной системы города входили ворота, остатки которых раскопаны в наше время возле аптеки на углу улиц Владимирской и Большой Житомирской. Это было башнеподобное каменное сооружение с проездной аркой внизу, ширина которой достигала 6 метров.

Из летописи известно, что до принятия христианства Владимир сделал попытку реформации языческой религии, с целью приспособления ее к новым историческим условиям феодальной Руси. Для этого он создал общеславянский пантеон языческих богов, главным из которых

был Перун, считавшийся дружинным богом. Изображения богов были поставлены в святилище на горе, недалеко от места, где теперь находится фуникулер. Позже, после принятия христианства, на этом месте была построена деревянная церковь.

Древнейшим каменным архитектурным сооружением тех времен была Десятинная церковь, фундаменты которой находятся ныне в усадьбе по Владимирской улице, № 2. Она была построена в конце X столетия. На ее содержание Владимир выделил десятую часть доходов от собственных владений (поэтому она и получила название Десятинной). Десятинная церковь была разрушена во время татаро-монгольского нашествия в 1240 году. Остатки ее были раскопаны в 1908—1914 годах и в 1938—1939 годах. Десятинная церковь представляла собой большое шестистолпное сооружение с тремя абсидами с восточной стороны; с северной, западной и южной сторон она была окружена крытыми галереями. Церковь была украшена мозаикой, фресками и резьбой. Во время раскопок найдены обломки мраморных колонн, капителей, шиферные карнизы с художественной резьбой, мраморные парапеты, фрагменты фресок и мозаики, остатки мозаичных полов. Десятинная церковь является ярким свидетельством высокого уровня развития древнерусской культуры конца X столетия. Сооружением ее было положено начало древнерусскому каменному зодчеству, получившему особенно широкое распространение в XI—XIII столетиях.

ПАМЯТНИКИ ГОРОДА XI—XIII СТОЛЕТИЙ

Развитие Киева в X и в начале XI столетия, расширение территории города вызвали необходимость сооружения дополнительных оборонительных укреплений, которые и были построены в первой половине XI столетия. Новая линия укреплений шла от Михайловского монастыря вдоль склонов Крещатой долины приблизительно до современной улицы Свердлова и далее поворачивала на запад по трассе нынешних улиц Свердлова и Ворошилова до Сенной площади, откуда она шла на север и выходила к обрыву над Подолом. Прежние укрепления Киева при этом не были уничтожены и остались в качестве цитадели в новом городе.

Укрепления древнего Киева частично сохранились в усадьбе нынешнего Телецентра (Мало-Подвальная улица). В 1952 году здесь была обнаружена часть чрезвычайно прочной земляной стены с деревянным каркасом. Основу стены составляли шесть линий срубов (так называемых клетей), пригнанных друг к другу. Общая ширина основания вала достигала 18 метров. Клети забивались крепко утрамбованной землей и присыпались землей сверху, образуя крутой вал. Сохранившиеся клети имели высоту до 7 метров. Однако это была только нижняя часть вала. Сверху на земляных валах стояла еще деревянная стена, состоявшая из ряда отдельных плотно поставленных срубов.

В систему оборонительных сооружений Киева входили ворота: Золотые (при пересечении нынешних улиц Владимирской и Ворошилова),

Львовские (в районе нынешней Сенной площади) и Лядские, выходившие на Крещатую долину. Из них частично сохранились до наших дней только Золотые ворота. Виднейшим памятником тех времен является Софийский собор.

Археологическими раскопками обнаружен ряд других храмов, построенных в XI столетии. Так, приблизительно на углу нынешних Владимирской и Рейтерской улиц раскопаны остатки Георгиевской церкви, а в районе современной Ирининской улицы — остатки Ирининской церкви.

Виднейшими памятниками киевского зодчества второй половины XI столетия являются Дмитриевский и Михайловский монастыри (на нынешней улице Жертв Революции). Церковь Дмитриевского монастыря была построена при князе Изяславе Ярославиче, в 60-х годах XI столетия. Она представляла собой большое сооружение, украшенное мозаикой и фресками. В начале XII столетия здесь был построен Михайловский собор.

Одним из важных районов Киева XI—XIII столетий был Копырьев конец. Он находился на запад от Львовских ворот, в районе нынешних Кудрявской улицы и Вознесенского спуска. Здесь были раскопаны остатки двух каменных церквей — Симеоновской и Иоанновской. Первая находилась на территории усадьбы нынешнего художественного института (Вознесенский спуск, № 20). Она представляла собой трехнефное шестистолпное сооружение конца XI столетия и была украшена фресками. Вторая церковь находилась рядом (в усадьбе № 22



Аскольдова могила.

по той же улице). Она была построена в XII столетии и представляла собой четырехстолпное сооружение, украшенное фресками. Особенно интересны фигурные пилястры, украшавшие стены этого архитектурного памятника.

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Местность на склонах Днепра, так называемая Аскольдова могила, является одним из лучших парков Киева, созданных за годы Советской власти. Парк расположен на естественном амфитеатре, на надднепровских высотах. Это самый живописный из киевских парков.

Согласно древней легенде, записанной в летописи, на этом месте в 882 году был похоронен

киевский князь Аскольд. Здесь в 1809—1810 годах по проекту известного киевского архитектора А. Меленского была построена ротонда с классической колоннадой.

В 1938 году на Аскольдовой могиле были проведены большие работы: разбит парк, насажены декоративные деревья, надстроена колоннада над ротондой, сооружен вход в парк. От ротонды к нижней террасе сооружена лестница.

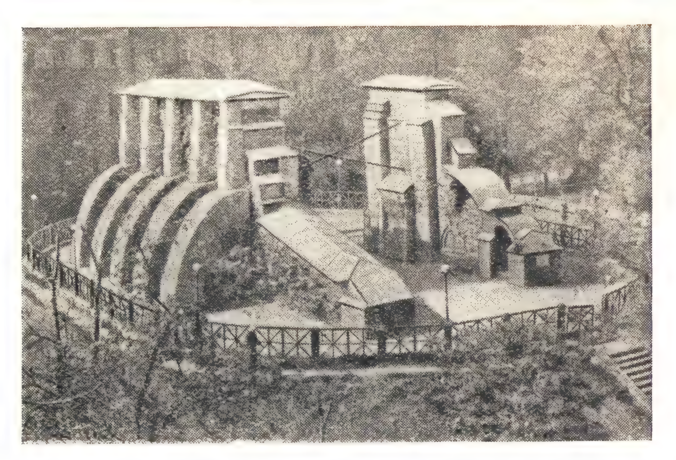
В 1948 году этот парк был соединен с Зеленым театром и центром города прекрасной парковой автомагистралью.

На верхней террасе парка, около ротонды, находятся могилы героев Великой Отечественной войны.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

В центре Золотоворотского сквера, на углу улиц Владимирской и Ворошилова, находятся остатки оборонительного сооружения древнего Киева — Золотых ворот. Две высокие параллельные стены, построенные из больших плит обожженного кирпича и естественного камня, сохранились до наших дней. Сохранились также остатки арок и пилястров на внутренних стенках.

Золотые ворота были заложены в 1037 году, при князе Ярославе Мудром, как главный въезд в Киев. Ворота были перекрыты сводом, над которым стояла небольшая церковь. К боковым стенам ворот примыкал земляной оборонительный вал города. Вал представлял собой высокую земляную насыпь, внутри которой были дере-



Золотые ворота.

вянные срубы. Следы притыка срубов хорошо видны снаружи стен Золотых ворот.

Тип каменных ворот с надвратной церковью был распространен в древней Руси. Такие ворота были в Переяславе и Новгороде. До наших дней сохранились ворота XII столетия в городе Владимире, также называвшиеся Золотыми.

В середине XIX столетия остатки Золотых ворот были укреплены новым кирпичом. В 1948 году была проведена реставрация остатков ворот.

ДОМ БЫВШЕЙ КИЕВСКОЙ АКАДЕМИИ

На Подоле, на углу Контрактовой площади и Набережно-Никольской улицы, стоит дом, в котором помещалась Киевская академия.

Возникла она из Киево-братской школы, основанной в 1615 году. Первым ректором школы был Иов Борецкий, прогрессивный деятель того времени, сторонник воссоединения Украины с Россией. В 1632 году эта школа была объединена со школой Киево-Печерского монастыря и получила название коллегии. Это было высшее учебное заведение, для которого построили специальное здание, сохранившееся до нашего времени.

Студенты и передовые преподаватели Киевской коллегии поддерживали борьбу трудящихся масс против польской шляхты. Учащиеся старших классов во время освободительной войны 1648—1654 годов добровольно вступали в войска и принимали участие в боях. Польско-литовская шляхта, захватив в 1651 году временно Киев, сожгла город и разрушила коллегию.

Богдан Хмельницкий, после освобождения Киева, заботясь о восстановлении коллегии и ее дальнейшей работе, выдал ей специальный охранный универсал. Русское правительство после воссоединения Украины с Россией также выдало этому учебному заведению охранную грамоту.

В 1680 году здесь уже обучалось около тысячи человек. По указу Петра I в 1701 году Киевская коллегия была преобразована в академию. Из учащихся Киевской академии выходили писатели, ученые и государственные деятели. В ней получил образование известный писатель второй половины XVII столетия С. Полоцкий, автор многих произведений церковного и светского характера, поэм, комедий. В академии получили образование украинский

философ Г. Сковорода, известный русский дипломат XVIII столетия А. Безбородко, известный художник-гравер И. Мигура. В Киевской академии в 1733 году учился выдающийся русский ученый М. Ломоносов.

Киевская академия содействовала развитию русско-украинских культурных связей. После окончания академии многие ее выпускники ехали на работу в Москву и Петербург, десятки ее воспитанников преподавали в школах России.

Дом академии на Подоле в 1735 году был надстроен по проекту архитектора Г. Шеделя. В таком виде, с незначительными изменениями, он сохранился до нашего времени. Теперь в нем помещается филиал Государственной публичной библиотеки Академии наук УССР.

ДОМ БЫВШЕЙ БУРСЫ НА ПОДОЛЕ

На Набережно-Крещатицкой улице, в доме № 15, когда-то помещалась бурса — общежитие студентов Киевской академии. Первый этаж его был построен в 1778 году.

В 1809—1811 годах по проекту киевского архитектора А. Меленского дом был капитально перестроен: был надстроен второй этаж, вход украшен четырехколонным портиком. Фасады дома были украшены в стиле русской архитектурной классической школы начала XIX столетия пилястрами, стильным карнизом. Последующие переделки испортили вид здания.

Дом старой бурсы является одним из интересных образцов гражданской архитектуры Киева второй половины XVIII и начала XIX ст.

ДОМ, В КОТОРОМ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ПЕТР I

На углу улиц Хоревой и Шолом Алейхема сохранился один из наиболее старых каменных жилых домов Киева, в котором в 1706—1707 годах останавливался Петр I. В то время, в связи с угрозой шведской интервенции, Петр I занимался организацией строительства оборонительных сооружений в Киеве.

Время постройки дома неизвестно, но по архитектуре его можно отнести к началу XVIII столетия, хотя он значительно перестроен в более позднее время. Дом стоит косо к направлению улиц, потому что после пожара в 1811 году Подол был перепланирован.

На доме установлена мемориальная доска в память пребывания в нем Петра I.

КИЕВСКАЯ ПЕЧЕРСКАЯ КРЕПОСТЬ

В Печерском районе, там, где начинается улица Январского восстания, проходит глубокий и широкий овраг, через который сделана насыпь и проложена улица.

Когда-то здесь была стена Киевской Печерской крепости, а входом из города в крепость являлись Никольские ворота. Позже стена была пробита и направление улицы изменилось. В настоящее время здесь, в начале улицы Январского восстания, сохранилось два дома, входивших в систему зданий бывшей Киевской Печерской крепости.

Военная опасность, угрожавшая России в первой половине XIX столетия с юга и юго-

запада, вызвала необходимость сооружения в Киеве мощной крепости на месте старых укреплений. Она строилась около 30 лет (1830—1860 годы). Крепость охватывала почти всю территорию Печерска, в том числе и Киево-Печерской лавры.

Сооружения крепости раскинулись на большой площади и состояли из укреплений, фортов, казарм, бастионов, рвов, водопроводов. Внешне здания Киевской Печерской крепости представляли собой типичные для тех времен кирпичные сооружения с толстыми стенами, с узкими амбразурами для орудий и ружей.

Во время Крымской войны 1853—1856 годов крепость была приведена в состояние обороны: были построены предмостное укрепление и другие сооружения. Как известно, героическая оборона Севастополя лишила англо-французских захватчиков возможности наступать на Украину.

История крепости тесно связана с революционным движением и событиями времен гражданской войны на Украине. Ряд казематов крепости, как Косой Капонир, Лысогорский форт, были местом заключения и казни революционных деятелей. В Косом Капонире были заключены участники восстания саперов, в том числе их руководитель Б. П. Жадановский.

АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Одним из наиболее выдающихся архитектурных памятников Киева является Андреевская церковь. Церковь стоит на Андреевской горе

и доминирует над Подолом. Ее строительство было начато в 1744 году по проекту знаменитого русского зодчего В. Растрелли и затем осуществлялось под руководством известного русского архитектора И. Мичурина. Постройка здания была закончена в 1753 году. Сооружение завершается центральным куполом на высоком барабане. По углам возвышаются стройные башни с колоннами и декоративными верхами. В церковь ведет широкая лестница.

Внутри церкви имеется иконостас, интересный своей резьбой, исполненной по рисункам В. Растрелли. Расписан иконостас под руководством известного русского художника А. Антропова. В резьбе и рисунках отражены лучшие достижения художественного искусства украинского и русского народов.

Мастерство исполнения архитектурных форм, прекрасно найденный силуэт и масштаб, стройные пропорции и удачная увязка строения с рельефом надднепровских высот Киева делают это сооружение одним из лучших образцов архитектурного наследства.

БЫВШИЙ МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Рядом со зданием Верховного Совета Украинской ССР, между Первомайским и Советским парками, стоит старинный дворец, ранее называвшийся Мариинским. Построен он в 1747 году по образцу дворца в Перово под Москвой, сооруженного по проекту архитектора В. Растрелли. Строительством дворца руководил архитектор И. Мичурин.



Андреевская церковь.

Первоначально дворец был построен из дерева с каменным первым этажом. В 1819 году он сгорел.

В 1870 году по проекту архитектора К. Маевского над первым этажом дворца был надстроен второй этаж. В таком виде дворец в основном сохранился и до нашего времени. Архитектура дворца исполнена в стиле барокко первой половины XVIII столетия.

В 1917 году в этом дворце помещался Ревком, руководивший подготовкой Октябрьского восстания в Киеве. В первые годы Советской власти во дворце помещались культурно-просветительные учреждения.

В период временной фашистской оккупации города дворец был ограблен и полуразрушен. Теперь он реставрирован и снова украшает эту часть города.

КОНТРАКТОВАЯ ПЛОЩАДЬ НА ПОДОЛЕ

В конце XVIII столетия возросло экономическое значение Киева. Этому в известной мере способствовал перевод сюда в 1798 году из Дубно ежегодной Контрактовой ярмарки. На ярмарке между помещиками и купцами заключались контракты на продажу-покупку хлеба, разных сельскохозяйственных продуктов, промышленного сырья и т. п.

Первые контрактовые собрания проводились в здании киевского магистрата на Подоле.

После большого пожара 1811 года, когда сгорело много строений и в том числе здание магистрата, на Подоле были проведены большие

работы по перепланировке этого района. Вместо кривых, узких улиц были проложены широкие, прямые улицы, а в центральной части создана большая Контрактовая площадь. На этой площади по проекту архитектора В. Гести в 1817 году был сооружен двухэтажный Контрактовый дом, сохранившийся до нашего времени.

Здание построено в стиле русской классической архитектуры первой половины XIX столетия. Характерными чертами этого стиля является простота архитектурного оформления в соединении с высокохудожественной отделкой деталей и четкостью композиций.

В условиях тяжелого аракчеевского режима Контрактовая ярмарка была удобным поводом для встреч революционных деятелей. В частности, здесь встречались декабристы.

В 1903 году, во время всеобщей забастовки на юге России, охватившей также все предприятия Киева, бастующие рабочие предприятий Подола собирались возле Контрактового дома с протестами против расправы царизма над киевскими железнодорожниками, которые первыми в городе объявили забастовку.

В доме № 10, на площади, после февральской буржуазно-демократической революции 1917 года, помещался большевистский Комитет Подольского района, руководивший борьбой за Советскую власть.

В годы Советской власти Контрактовая площадь была значительно реконструирована. Отсюда были сняты грязные деревянные лотки и все, что портило вид площади. На их месте появились зеленые насаждения, цветы.

Рядом с Контрактовым домом сооружен Дом культуры профсоюза работников промышленности продовольственных товаров. Вокруг площади сооружаются новые красивые здания.

ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

Владимирский собор сооружен в 1882 году. Находится он по бульвару Шевченко, № 20.

Значительную художественную ценность имеют внутренние росписи храма, исполненные под руководством художника и историка искусств профессора А. Прахова известными русскими художниками В. Васнецовым, М. Нестеровым, В. Катарбинским, П. Сведомским и другими.

Росписи Владимирского собора имеют реалистический характер, несмотря на религиозные и мифические сюжеты картин. Особенную ценность имеют росписи на историческую тематику в центральном нефе и абсиде, исполненные художником В. Васнецовым. Обращают на себя внимание картина «Крещение Руси», изображение князей Владимира, Ольги, Андрея Боголюбского, летописца Нестора и художника Алимпия.

После Великой Отечественной войны в соборе были проведены значительные реставрационные работы, которые полностью обеспечили сохранение росписей.





ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННЫЕ МЕСТА







ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛИ УЛЬЯНОВЫ

Небольшой двухэтажный дом по Лабораторной улице (теперь улица Ульяновых), № 12, привлекает к себе внимание киевлян и многочисленных экскурсантов со всех концов нашей Родины.

В этом доме в 1903—1904 годах жили родные Владимира Ильича Ленина — мать Мария Александровна и сестры — Мария Ильинична и Анна Ильинична.

Сестры Анна и Мария Ульяновы принимали активное участие в работе Киевского большевистского комитета, а также были связаны с заграничным большевистским центром.

За квартирой Ульяновых был установлен особый полицейский надзор. В январе 1904 года полиция внезапно ворвалась в их квартиру и произвела тщательный обыск. Сестры Владимира Ильича — Анна и Мария были арестованы и посажены в Лукьяновскую тюрьму. Был арестован и младший брат Владимира Ильича Дмитрий, проживавший в то время по Пушкинской улице, в доме № 32. Однако,

ничего не добившись от Ульяновых, полиция вскоре вынуждена была выпустить их из тюрьмы.

Чтобы избежать дальнейших преследований со стороны полиции, Ульяновы в августе 1904 года выехали из Киева.

ДОМА И МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕКАБРИСТОВ В КИЕВЕ

Движение дворянских революционеров-декабристов, зародившееся в начале XIX столетия в Петербурге и в Москве, очень быстро распространилось и на Украину. Декабристы ставили своей задачей свергнуть самодержавие и уничтожить крепостничество. Давая высокую оценку декабристам, Ленин указывал: «В 1825 году Россия впервые видела революционное движение против царизма...» [1]

Одним из центров деятельности декабристов на Украине стал Киев. В Киеве в 1822—1825 годах происходили ежегодные съезды руководителей «Южного общества» декабристов, действовавшего на Украине. На съездах обсуждались организационные, программные и тактические вопросы. На них также обсуждалась написанная П. Пестелем «Русская правда» — революционный программный документ декабристов.

В Киеве происходили переговоры между представителями «Южного» и «Северного» обществ декабристов об их организационном объединении и совместном вооруженном выступлении против царизма. Киев занимал одно из первых

[1] *В. И. Ленин*, Соч., т. 23, стр. 234.



Дом, в котором собирались декабристы.

мест в стратегических планах декабристов, которые намечали во время восстания захватить в свои руки, прежде всего, Петербург, Москву и Киев.

Среди памятных мест, связанных с деятельностью декабристов, собиравшихся в Киеве, следует назвать дом № 21-а, по улице Кирова. На доме имеется мемориальная доска с изображением пяти казненных декабристов и надписью: «Здесь собирались декабристы в 20-х годах XIX столетия».

В то время этот дом принадлежал герою Отечественной войны 1812 года генералу Н. Раевскому, личному другу и покровителю сосланного на юг гениального русского поэта А. Пушкина. Семья Раевских была прогрессивно настроена. Дочь генерала Мария Волконская

(жена декабриста С. Волконского) воспета в поэме Н. Некрасова «Русские женщины».

Сохранился и другой дом, с которым связана деятельность декабристов в Киеве, — Контрактовый дом на Подоле. В нем (с 1821 до 1825 года) ежегодно в январе, под предлогом приезда на ярмарку, собирались декабристы. При Советской власти на Контрактовом доме установлена мемориальная доска.

Местом тайных собраний была и квартира декабриста В. Давыдова по улице Кловской (дом не сохранился). Во время контрактов в 1821 году на квартире В. Давыдова бывал член «Союза благоденствия» генерал М. Орлов. В оживленных беседах на политические темы участвовал А. Пушкин, который в это время жил у Давыдова. В январе 1822 и 1823 годов в квартире Давыдова происходили тайные заседания 1-го и 2-го съездов «Южного общества».

С Киевом связана также деятельность одного из руководителей «Северного общества» декабристов С. Трубецкого. Находясь в Киеве, с марта по ноябрь 1825 года, Трубецкой вел переговоры с руководителем Васильковской управы «Южного общества» С. Муравьевым-Апостолом о совместных действиях «Южного» и «Северного» обществ. Летом 1825 года С. Трубецкой организовал в так называемой «Зеленой гостинице» (Московская улица, № 30) свидание декабристов С. Муравьева-Апостола и М. Бестужева-Рюмина с автором гениальной комедии «Горе от ума» А. Грибоедовым. Дом С. Трубецкого (Владимирская улица, № 3), в котором он

жил после возвращения из ссылки, в 1857—1858 годах, сохранился до наших дней.

В Киевском Арсенале, с октября 1825 года и до момента ареста, в январе 1826 года, работал активный член декабристской организации «Общества соединенных славян» Я. Андриевич, выполнявший там специальные чертежи для военного ведомства. Во время пребывания в Киеве, Андриевич поддерживал тесные связи с руководителем Васильковской управы «Южного общества» С. Муравьевым-Апостолом.

Деятельность декабристов в Киеве и все декабристское движение на Украине является ярким свидетельством совместной борьбы русских и украинских революционных кругов против самодержавия и крепостничества.

Ю. МЕЛЬНИКОВ В КИЕВЕ

В 1892 году в Киев приехал видный деятель рабочего движения, профессиональный революционер Ю. Д. Мельников. По прибытии в Киев, он установил связь с марксистской группой студентов и интеллигенции. С его деятельностью связано создание нескольких марксистских групп в Киеве.

Попытки Ю. Мельникова поступить на работу на какой-либо завод, чтобы установить постоянную связь с рабочими, были безуспешны. Тогда он решил организовать слесарную мастерскую, чтобы в ней проводить политическую работу с рабочими. Мастерская помещалась по Дорогожицкой улице, в доме № 15 (дом не сохранился).

Вскоре мастерская превратилась в центр революционной пропаганды среди киевских рабочих. Рабочие называли ее «Лукьяновским клубом». Здесь воспитывалось много пропагандистов марксизма, организаторов рабочего движения, которые руководили революционной работой на предприятиях Киева и организовали ряд забастовок. Они распространяли марксистскую литературу среди рабочих, устраивали вечера диспутов.

В результате этой деятельности в 1895 году в Киеве был создан первый социал-демократический комитет, заседания которого проходили на Соломенке, в квартире Неточаева. Комитет руководил деятельностью местных марксистских кружков и групп, возглавлял борьбу киевских рабочих против угнетателей-капиталистов. Под руководством комитета в 1896 году на многих фабриках, заводах и в мастерских города действовали марксистские рабочие кружки. Ю. Мельников принимал участие в организации нелегальной газеты.

В 1896 году Мельников был арестован и выслан в Астрахань, где и умер в 1900 году.

ДОМ, В КОТОРОМ ПОМЕЩАЛАСЬ ТИПОГРАФИЯ «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ» (1896—1897 годы)

Организованный под руководством В.И.Ленина в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» имел большое влияние на дальнейший подъем рабочего движения и социал-демократической деятельности на Украине. В 1896 году в Киеве уже работали марксистские

рабочие кружки. Руководителями этих кружков была организована на Подоле, по Константиновской улице (теперь улица Шолом Алейхема), в доме № 15, подпольная типография. Шрифты для устройства типографии привез Ю. Мельников из Гомеля. В начале 1897 года в этой типографии был выпущен первый номер газеты «Вперед».

Весной 1897 года в Киеве был создан «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», развернувший массово-политическую агитацию среди рабочих. В том же году «Союз борьбы» выпустил еще один номер газеты «Вперед», а затем два номера «Рабочей газеты». В апреле 1897 года в типографии была выпущена первая в Киеве первомайская листовка, призывавшая трудящихся организованно отпраздновать Первое Мая. Был выпущен также ряд других листовок. В газетах и листовках «Союз борьбы» разъяснял рабочим необходимость соединения экономической борьбы с борьбой за политические права рабочих. «Рабочая газета» способствовала дальнейшему подъему рабочего движения. Ее девизом были слова: «Рабочие всех стран, соединяйтесь!»

После выпуска второго номера «Рабочей газеты» полиция усилила розыски подпольной типографии. Поэтому типография была вывезена в Екатеринослав, где развернулась подготовка к выпуску третьего номера газеты. Однако полиция вскоре выявила типографию и ликвидировала ее.

Несмотря на преследования и аресты, «Киевский союз борьбы» продолжал свою активную

работу среди рабочих, печатал листовки, брошюры. «Рабочая газета» помогла сплотить рабочие организации Киева и способствовала подготовке и созыву первого съезда РСДРП.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ЛАДО КЕЦХОВЕЛИ

На улице Боричев Ток, № 25, стоит небольшой двухэтажный дом, в котором с 1894 по 1896 год жил известный деятель рабочего революционного движения — Ладо Кецховели.

До приезда в Киев Л. Кецховели вел революционную работу в Грузии. Там, еще во время обучения в Горийском духовном училище, на него оказала большое влияние дружба с И. В. Сталиным.

За революционную деятельность в 1894 году Л. Кецховели был выслан из Закавказья. В том же году он приехал в Киев и здесь, для продолжения своего образования, поступил в Киевскую духовную семинарию.

В Киеве в то время было несколько социал-демократических кружков. Установив с ними связь, Л. Кецховели развернул энергичную революционную деятельность. Он вел активную революционную пропаганду, распространял марксистскую литературу среди киевских рабочих.

Со дня приезда Л. Кецховели в Киев за каждым его шагом следила полиция. В 1896 году на его квартире был произведен обыск, во время которого была найдена революционная литература. Кецховели был исключен из семинарии за «непохвальное поведение» и посажен в тюрьму.



Памятник арсенальцам.

Пребывание Л. Кецховели в Киеве способствовало установлению связей между марксистскими кружками Грузии и Украины и развитию дружбы украинского и грузинского народов.

ДОМ ПОДПОЛЬНОЙ ТИПОГРАФИИ РСДРП (1902—1903 годы)

В 1902 году Киевский комитет РСДРП организовал нелегальную типографию в доме № 54, по Мало-Владимирской улице (теперь улица Чкалова). В 1902—1903 годах в этой типографии было издано 9 номеров «Киевского социал-демократического листка», а с сентября 1902 года по 1 мая 1903 года — 42 прокламации общим количеством 50 500 экземпляров. Все это сыграло большую роль в подготовке и проведении июльской всеобщей забастовки в Киеве в 1903 году. Прямым сигналом к всеобщей забастовке была прокламация, выпущенная 21 июля 1903 года.

В первые дни забастовки типография выпустила четыре листовки. Но спрос на них был настолько велик, что было организовано дополнительное печатание этих листовок на трех гектографах. Всего за время забастовки было напечатано 27 листовок общим количеством 30 000 экземпляров.

Вскоре после этой забастовки, вследствие полицейских преследований, типография прекратила свою работу.

ЗДАНИЕ БЫВШИХ САПЕРНЫХ КАЗАРМ

По Московской улице, № 22, стоит большое неуклюжее здание, имеющее форму полудуги.

Это — помещение бывших казарм саперного батальона, представляющее собой типичное крепостное сооружение середины прошлого столетия. В 1905 году здесь были размещены отдельные роты 14-го саперного, а также 4-го и 5-го понтонных батальонов.

В воинских частях киевского гарнизона большевики проводили успешную агитационную работу. Лучше всего была поставлена работа в саперном батальоне. Уже в 1904 году в нем была создана подпольная организация РСДРП, проводившая революционную пропаганду среди солдат.

Когда в ноябре 1905 года в Киеве революционная волна достигла наивысшей точки и перешла в вооруженное восстание, в нем приняли активное участие саперы.

17 ноября на конспиративной квартире по Московской улице, в доме № 31, состоялась конференция представителей воинских частей Киева, в которой приняли активное участие члены РСДРП. На этой конференции было принято решение об организации 18 ноября выступления воинских частей в помощь бастующим революционным рабочим. Был избран военный совет для руководства восстанием.

Восстание саперов, состоявшееся 18 ноября, было связано с революционными событиями, происходившими в Киеве. Выступления революционных солдат слились с выступлениями пролетариата. Вскоре к саперам присоединились солдаты 4-го и 5-го понтонных батальонов, прибывшие из Николаевских казарм. Многочисленная группа вооруженных саперов и пон-

тонеров двинулась через Саперные дачи и Зверинец на Жилянскую улицу (теперь улица Жадановского), где к ней присоединились солдаты других воинских частей.

Когда восставшие солдаты во главе с подпоручиком Б. Жадановским подошли к Южно-Русскому машиностроительному заводу (ныне «Ленинская кузница») рабочие прекратили работу, и во дворе завода состоялся многолюдный митинг. Затем рабочие совместно с восставшими солдатами пошли по направлению к Шулявке для соединения с бастующими рабочими этого района.

На Галицкой площади (теперь площадь Победы) войска и полиция встретили демонстрантов выстрелами. Площадь покрылась ранеными и убитыми. Ранен был и Б. Жадановский. Были убиты десятки людей, в том числе четверо рабочих Южно-Русского завода. Большое количество участников восстания было арестовано.

Расстрел царскими войсками демонстрантов вызвал огромное возмущение рабочих. В знак протеста против этой кровавой расправы в Киеве были проведены митинги и забастовали все рабочие города.

Вооруженное выступление саперов в Киеве имело большое значение в истории революционной борьбы в России. Об этом выступлении В. И. Ленин писал: «Вооруженное восстание в этом последнем городе (Киеве.— *Ред.*) делает, видимо, еще шаг вперед, шаг к слиянию революционной армии с революционным пролетариатом и студенчеством. Об этом свидетельствует, по крайней мере, сообщение «Руси» о митинге

в 16 000 человек в Киевском политехническом институте под охраной саперного батальона восставших солдат»[1].

Царское правительство жестоко расправилось с восставшими саперами. Под следствие были взяты 149 солдат, из которых 102 предстали перед Киевским военно-окружным судом. 13 февраля 1906 года начался суд над главными участниками восстания, закончившийся 14 апреля. Суд вынес три смертных приговора, многие солдаты были осуждены на каторгу.

Руководитель восстания Б. П. Жадановский был присужден к смертной казни, которая была заменена пожизненной каторгой.

ДОМ ПОДПОЛЬНОЙ ТИПОГРАФИИ КИЕВСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РСДРП(б) (1915 год)

В годы первой мировой войны Киев стал прифронтовым городом. Он был наводнен военными, беженцами из Польши и Белоруссии. В Киеве формировались запасные полки, откуда отправлялись на фронт маршевые роты, батальоны. В нем находились тыловые части штаба Юго-Западного фронта.

В труднейших условиях военного времени киевская большевистская организация возглавляла самоотверженную борьбу рабочих против царизма. Царская полиция не раз производила массовые аресты, но большевистская организация вновь возрождалась, расширяла свое влия-

---

[1] *В. И. Ленин*, Соч., т. 10, стр. 48.

ние на рабочих и солдат. Была создана крупная партийная организация в Арсенале под руководством А. Иванова. Киевские большевики были связаны с Екатеринославским, Харьковским, Московским и Петроградским комитетами большевиков.

В 1915 году в одном из домов по Златоустовской улице (ныне улица Володарского, № 30) большевики организовали подпольную типографию, где печатали листовки, которые затем широко распространяли среди рабочих, солдат и интеллигенции города. В листовках большевики призывали к борьбе против империалистической войны, к свержению царского самодержавия.

ЗДАНИЕ БЫВШИХ ПОНТОННЫХ КАЗАРМ

Здание бывших казарм понтонного батальона (улица Январского восстания, № 1) представляет собой одно из важных сооружений старой Киевской Печерской крепости.

Накануне революции 1905—1907 годов здесь размещался 5-й понтонный батальон, входивший в состав 3-й саперной бригады. Отдельные группы солдат этого батальона участвовали в восстании саперов 18 ноября 1905 года в Киеве.

В дни февральской революции 1917 года и Великой Октябрьской социалистической революции в этих казармах размещался 3-й понтонный батальон. Революционные солдаты батальона вместе с рабочими Арсенала и других предприятий города принимали активное участие в вооруженной борьбе за власть Советов в октябре 1917 года против белогвардейско-юнкерских

войск буржуазного Временного правительства и в январе 1918 года — против контрреволюционной Центральной рады.

ДОМА ПОДПОЛЬНОЙ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ТИПОГРАФИЙ (1918 год)

В 1918 году украинский народ при непосредственной помощи братского русского народа вел освободительную войну против германских оккупантов. Вдохновителем, организатором и руководителем народной войны против германских захватчиков была Коммунистическая партия. В Киеве в трудных условиях оккупационного режима была создана одна из наиболее мощных коммунистических организаций Украины. Местом явок партийных работников для получения директив, литературы, документов была квартира в доме № 22, по улице Шолом Алейхема. В Киеве были созданы две подпольные типографии. Одна из них помещалась по Старо-Пушкинской улице (Предмостная Слободка), в доме № 15. Здесь печатались подпольные газеты: «Киевский коммунист», а позже «Пролетарская мысль». Это были органы Киевской партийной организации, которая, несмотря на многочисленные аресты и жесточайшие репрессии, все время увеличивалась. К октябрю 1918 года, ко II съезду КП(б)У, она объединяла 12 периферийных партийных организаций, насчитывавших в своих рядах около 400 членов партии.

Окружной комитет Коммунистической партии объединял коммунистов Васильковского,

Сквирского, Киевского и Каневского уездов. Он издавал гектографированную газету «Коммунист». В подпольной типографии печатались также прокламации на русском, украинском и немецком языках.

Созданный коммунистами Военно-революционный комитет возглавил формирование вооруженных сил и военно-партизанскую борьбу против германских оккупантов. Им были сформированы две боевые дружины, сыгравшие большую роль в деле освобождения Киева от немецких оккупантов.

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ПРОШЛОЕ ЗАВОДА «ЛЕНИНСКАЯ КУЗНИЦА»

Завод «Ленинская кузница» возник на базе бывшего Южно-Русского машиностроительного завода, основанного в 1896 году.

Рабочие Южно-Русского завода принимали самое активное участие в революционной борьбе киевского пролетариата. В 1897 году на заводе был организован рабочий кружок, деятельность которого проходила под влиянием Петербургского и Киевского «Союзов борьбы за освобождение рабочего класса». В 1901 и 1902 годах рабочие завода являлись участниками первых политических демонстраций в Киеве. Летом 1903 года рабочие Южно-Русского завода первыми в Киеве, вместе с рабочими главных железнодорожных мастерских, включились во всеобщую политическую забастовку на Юге России. 23 июля 1903 года царские власти возле паровозного депо организовали кровавую рас-



Памятник борцам за Советскую власть, погибшим в ноябре 1917 года.

праву над бастующими. Рабочие завода вместе с железнодорожниками оказали упорное сопротивление царским войскам.

В революционных битвах 1905 года рабочие Южно-Русского завода шли в авангарде киевского пролетариата. 12 января 1905 года они первыми в Киеве откликнулись массовой политической забастовкой на расстрел петербургских рабочих 9 января. В октябре 1905 года рабочие завода единодушно включились во все-

российскую политическую забастовку, приняли активное участие в создании Киевского Совета рабочих депутатов. Когда 18 ноября в городе вспыхнуло вооруженное восстание саперов под руководством Б. П. Жадановского, рабочие Южно-Русского завода примкнули к восставшим солдатам. В. И. Ленин в то время отметил высокую сознательность рабочих завода и огромное значение факта объединения революционных рабочих и солдат. Об этих событиях напоминает мемориальная доска, установленная на здании завода.

В тяжелые годы столыпинской реакции Южно-Русский завод оставался одним из центров революционной борьбы киевского пролетариата.

9 апреля 1912 года рабочие Южно-Русского завода первыми на Украине забастовали в знак протеста против расстрела рабочих на Ленских золотых приисках.

В годы борьбы за свержение самодержавия и господства буржуазии и помещиков рабочие завода находились под непосредственным влиянием коммунистов.

В февральские дни 1917 года рабочая дружина завода обезоруживала полицию в городе и вела борьбу против царских властей. В октябре 1917 года рабочие завода были стойкими бойцами за дело революции, за установление Советской власти.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции началась вторая жизнь завода. Еще в тяжелых условиях гражданской войны кадровые рабочие взялись за восстановление завода. За годы Советской власти завод

коренным образом реконструирован, расширен и стал одним из крупнейших предприятий города.

В 1924 году славный своими революционными традициями завод получил почетное название «Ленинская кузница».

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ПРОШЛОЕ ЗАВОДА «БОЛЬШЕВИК»

Завод берет свое начало от машиностроительного завода фирмы «Греттер и Криванек», возникшего в 1882 году. Вначале это предприятие вырабатывало металлические кровати, а затем различные машины.

В феврале 1897 года рабочие завода начали принимать участие в политическом движении, объявив забастовку в знак протеста против издевательств мастера над рабочими. 22 июля 1903 года они, вслед за рабочими Южно-Русского завода, также объявили забастовку.

Рабочие завода принимали активное участие в революционной борьбе 1905 года. Их боевые дружины вместе с дружинами железнодорожных рабочих на протяжении нескольких дней держали в своих руках весь район Шулявки.

Кровавая расправа царского самодержавия в апреле 1912 года над рабочими Ленских золотых приисков вызвала массовую политическую забастовку протеста на этом заводе.

27 октября 1917 года рабочие завода на призыв Совета рабочих и солдатских депутатов активно включились в борьбу за установление власти Советов в городе.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции заводу было присвоено на-

звание «Большевик». За годы социалистического строительства на заводе была проведена большая реконструкция. Завод значительно расширился и увеличил выпуск своей продукции. Он вырабатывает теперь машины для торфяной промышленности, оборудование для элеваторов, для сахарной промышленности и т. д.

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ РАБОЧИХ КПВРЗ

Киевский Паровозо-вагоноремонтный завод был основан в 1868 году под названием Киевские Главные железнодорожные мастерские. Рабочие мастерских принимали активное участие в борьбе против социального гнета. Еще в 1876 году в мастерских были созданы рабочие кружки, которые уже в 1879 году организовали первую рабочую забастовку в Киеве.

Попытки администрации усилить эксплуатацию рабочих вызвали в 1880 году массовый протест. Это выступление было подавлено при помощи жандармов. 12 рабочих было арестовано, трое из них выслано.

В 1894 году рабочие мастерских совместно с другими железнодорожниками приняли активное участие в нелегальном праздновании дня 1 Мая в Кадетской роще. В 1896 году была проведена маевка в Голосеевском лесу, в которой также приняли активное участие железнодорожники. Во время маевки был проведен сбор денег на организацию нелегальной библиотеки. В 1897 году свыше 500 рабочих мастерских впервые открыто праздновали день 1 Мая.

В 1901—1902 годах рабочие железнодорожных мастерских участвовали в политических демонстрациях, проводившихся под руководством Киевского комитета РСДРП. 21 июля 1903 года они, вместе с рабочими Южно-Русского завода, объявили забастовку. Бастующие собрались возле паровозного депо (теперь депо имени А. А. Андреева) в количестве до 2 000 человек и заняли всю железнодорожную линию. Забастовка была подавлена с помощью войск.

Активное участие приняли рабочие железнодорожных мастерских в борьбе за победу социалистической революции и укрепление Советской власти на Украине в январе 1918 года.

После победы Октябрьской социалистической революции железнодорожные мастерские были реконструированы, значительно расширены и в 1929 году преобразованы в Паровозо-вагоноремонтный завод, которому было присвоено наименование «Завод имени Январского восстания».

На территории завода установлены мемориальные доски; на одной из них отмечено 50-летие забастовки 1879 года.

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ПРОШЛОЕ ШУЛЯВКИ

Шулявка до революции 1917 года была одной из рабочих окраин Киева (теперь входит в Октябрьский район города). На Шулявке размещался ряд промышленных предприятий.

С конца прошлого столетия Шулявка была местом значительных политических выступлений рабочих. Первая рабочая забастовка на Шулявке состоялась в феврале 1897 года. Актив-

ное участие в ней приняли рабочие завода Греттера и Криванека.

В 1905 году Шулявка стала очагом революционной борьбы киевских рабочих. В ноябре 1905 года рабочие дружины изгнали полицию и взяли Шулявку под свой контроль. Всю полноту власти в районе Шулявки осуществлял Совет рабочих депутатов; охрану района несли вооруженные боевые дружины рабочих. На территории Шулявки действовали только распоряжения Совета рабочих депутатов. Политехнический институт, расположенный в центре Шулявки, превратился в политический рабочий клуб. В помещении института происходили многотысячные политические митинги, на которые собирались рабочие со всего города. «Шулявская республика» — так называли рабочие этот район.

Шулявка находилась в руках рабочих с середины ноября до середины декабря. В ночь с 15 на 16 декабря 1905 года царские войска окружили Шулявку и начали наступление. В результате неравной борьбы рабочие Шулявки вынуждены были прекратить вооруженное сопротивление.

Рабочие Шулявки продолжали борьбу против самодержавия и капиталистической эксплуатации и в последующие годы реакции и нового революционного подъема, а также в годы империалистической войны. Их борьба против самодержавия и буржуазии не прекращалась до самой победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Красногвардейские отряды рабочих Шулявки

активно участвовали в борьбе против органов власти буржуазного Временного правительства (октябрь 1917 года) и против буржуазно-националистической Центральной рады (1917 и начало 1918 года). В те дни в политехническом институте размещался штаб этого рабочего района, руководимый большевиками. Рабочие Шулявки самоотверженно боролись за установление Советской власти в Киеве.

За годы Советской власти Шулявка неузнаваемо изменилась и входит ныне в Октябрьский район Киева. Здесь находятся передовые социалистические предприятия города — заводы «Большевик», «Красный экскаватор», станкостроительный, кинофабрика и другие, политехнический институт и институт гражданского воздушного флота, Зоопарк, Пушкинский парк, скверы, дворцы культуры, клубы и кинотеатры, новые прекрасные жилые дома для рабочих, служащих и инженерно-технических работников. Красивые строения и широкие асфальтированные улицы коренным образом изменили облик этого крупнейшего промышленного района города.

ВСТРЕЧИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ РАБОЧИХ В ГОЛОСЕЕВО

На окраине Киева, южнее Сталинки, находится широкая полоса Голосеевского леса, принадлежавшего ранее Киево-Печерской лавре.

В начале XX столетия, в годы подъема рабочего движения в Киеве, Голосеевский лес был местом нелегальных собраний и массовок рево-

люционных рабочих. Жандармы устраивали в лесу засады, чтобы захватить собравшихся рабочих. В этом жандармам помогали монахи, выполнявшие роль шпионов. Об одном из таких нападений жандармов на рабочих в 1902 году сообщала ленинская «Искра»: «В ясный субботний день 29 июня в Голосеевском лесу за предместьем г. Киева (Демиевкой) было схвачено около 100 человек рабочих и несколько интеллигентов. По словам одного полицейского, гулявших в лесу под праздник рабочих... захватили как социалистов «на собрании». Это «собрание» гулявших горожан прослежено было монахом из «Голосеевской пустыни» (монастырь), давшим знать о своих подозрениях полиции».

Несмотря на облавы полицейских и аресты, Голосеевский лес стал одним из главных мест рабочих собраний. Перед 1 Мая 1905 года полиция усилила наблюдение за Голосеевским лесом. В одном из донесений за апрель 1905 года начальник киевской охранки сообщал: «Уже около месяца, как среди Киевской организации Российской социал-демократической рабочей партии идет агитация за устройство 1-го Мая вооруженной демонстрации... 10 апреля в 12 верстах от Киева за Голосеевским лесом было устроено массовое собрание членов организации для совещания по поводу вооруженного восстания».

В годы реакции и нового революционного подъема Голосеевский лес оставался местом нелегальных собраний рабочих Киева.

После Великой Октябрьской социалистической революции и проведения в жизнь декрета о

национализации земли монастырское хозяйство и Голосеевский лес были переданы в распоряжение созданных там сельскохозяйственного и лесохозяйственного институтов.

За годы Советской власти там построены новые учебные корпуса, мастерские, лаборатории, общежития для студентов, дома для преподавательского состава и созданы хозяйства этих институтов.

На территории Голосеевского леса сельскохозяйственный и лесохозяйственный институты развернули большую научно-исследовательскую работу. На опытных участках культивируются различные зерновые, огородные и технические культуры, а также многочисленные фруктовые и декоративные деревья, кустарники и цветы. Благодаря этому студенты институтов имеют полную возможность сочетать свое теоретическое обучение с практической работой в опытном хозяйстве. Обработка почвы на этих участках проводится при помощи разнообразнейших современных сельскохозяйственных машин. Все это обеспечивает подготовку высококвалифицированных кадров для сельского и лесного хозяйства.

Голосеевский лес является любимым местом отдыха киевлян в летнее время.







МЕСТА ПРЕБЫВАНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ В КИЕВЕ



16 694





МЕСТА ПРЕБЫВАНИЯ А. С. ПУШКИНА

Царское правительство за распространение вольнолюбивых стихов в 1820 году выслало А. С. Пушкина из Петербурга на юг России. Находясь четыре года в ссылке, великий поэт бывал во многих городах и селах Украины, в том числе и в Киеве.

В январе 1821 года Пушкин приехал из Каменки в Киев. Он жил тогда на Кловской улице в квартире декабриста В. Давыдова, а также в доме генерала Н. Раевского. Дом Давыдова не сохранился. А на доме генерала Раевского (по нынешней улице Кирова, № 21-а) в день 150-летия со дня рождения гениального сына великого русского народа была торжественно установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме в 1821 году находился великий русский поэт А. С. Пушкин».

Александр Сергеевич принимал активное участие в дискуссиях декабристов о судьбе народа и политическом строе России.

В 1899 году в Киеве, в день столетия со дня рождения поэта, на Печерске, на углу улиц

Никольской и Суворовской, установлен памятник А. С. Пушкину. Одна из центральных улиц столицы Украины носит имя поэта; его именем назван также один из крупнейших парков города.

ГОГОЛЕВСКИЕ МЕСТА

В творчестве гениального художника русского слова Н. В. Гоголя нашло отражение сочетание культуры украинского народа с культурой братского великого русского народа. Он жил и работал как в городах России, так и на Украине.

В Киев Н. В. Гоголь приезжал несколько раз. В 1827 году, во время весенних каникул в Нежинской гимназии, он впервые приехал сюда вместе со своим педагогом Н. Белоусовым, у которого был на Подоле собственный дом. Молодой Гоголь был глубоко поражен красотой города.

Вторично Н. В. Гоголь приехал в Киев в 1835 году. Жил он в то время на Печерске у своего друга, профессора университета М. Максимовича. Излюбленным местом Гоголя в Киеве была терраса на Андреевской горе, откуда он с восторгом обозревал панораму Днепра и Подола.

В последний раз в Киеве писатель был в 1848 году, возвращаясь из заграничного путешествия. На этот раз он остановился в доме № 2, по Никольской улице (теперь улица Январского восстания).

В повести «Страшная месть» писатель художественно изобразил Днепр и быт киевлян. В повести «Вий» описана Контрактовая площадь

на Подоле и киевская бурса. Упоминается Киев также в повести «Тарас Бульба».

В увековечение памяти великого писателя одна из улиц Киева названа Гоголевской. Именем Н. В. Гоголя названа одна из крупных библиотек города. На фасаде здания театра музыкальной комедии установлен скульптурный бюст Н. В. Гоголя.

МЕСТА ПРЕБЫВАНИЯ ИВАНА ФРАНКО

Стремление трудящихся Западной Украины к воссоединению со всем украинским народом, к творческому единству с жизнью и культурой России ярко отражено в деятельности Ивана Яковлевича Франко, одного из виднейших творцов украинской культуры, великого поэта революционера-демократа.

Иван Франко постоянно переписывался с деятелями науки и литературы Петербурга, Москвы и Киева. В своих письмах он высказывал желание укреплять культурные связи между украинским населением Поднепровья и Галиции.

На протяжении своей жизни Иван Франко трижды бывал в Киеве.

По улице Ленина, № 11, и до настоящего времени стоит дом, в котором писатель в 1885 и 1886 годах встречался с прогрессивной общественностью города. В этом доме сейчас помещается средняя школа, носящая его имя.

Именем Ивана Франко названы Киевский Государственный академический украинский драматический театр, одна из библиотек города, а также одна из улиц столицы.

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ Н. В. ЛЫСЕНКО

Композитор-демократ Николай Витальевич Лысенко является основоположником украинской профессиональной музыки. Творчество его формировалось под влиянием великих русских композиторов М. Глинки, П. Чайковского и других. Вся жизнь и деятельность Н. Лысенко, начиная со студенческих времен и до последних лет, прошла в Киеве.

В 60-х годах Н. Лысенко, закончив Киевский университет, создал оперу-сатиру «Андрашиада», направленную против черносотенца, директора 1-й гимназии Андриашева.

70—90-е годы были периодом наиболее интенсивной творческой деятельности Н. Лысенко. В 1874 году им была написана известная украинская опера «Рождественская ночь». В 1890 году композитор закончил свое прекрасное произведение — монументальную историко-героическую оперу «Тарас Бульба». В опере показана освободительная борьба украинского народа против польско-шляхетских угнетателей. Это произведение было одобрено гениальным русским композитором П. Чайковским.

В последний период своей жизни (1894—1912 годы) Н. Лысенко жил по Мариино-Благовещенской (ныне улица Саксаганского), в доме № 95. На флигеле дома, в котором он жил, установлена мемориальная доска. Здесь композитора посещали М. Кропивницкий, П. Саксаганский, М. Заньковецкая, Н. Садовский, М. Старицкий, Л. Украинка, Н. Римский-Корсаков. В этом помещении проходили твор-

ческие совещания деятелей украинской литературы, театра, музыки. За эти годы Н. Лысенко написал оперы «Утопленница» и «Энеида».

В 1904 году Н. Лысенко основал музыкально-драматическую школу, которая помещалась по улице Подвальной (теперь улица Ворошилова), в доме № 15. Эта школа была первым на Украине украинским учебным заведением, распространявшим музыкальное и театральное образование, и сыграла большую роль в развитии отечественного искусства.

Все творческое наследие композитора сохраняется в кабинете-музее Н. В. Лысенко, основанном в 1952 году при Киевской Государственной консерватории (улица Ворошилова, № 38). В кабинете-музее экспонированы документы о жизни и деятельности композитора.

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ЛЕТЧИК П. Н. НЕСТЕРОВ

На трехэтажном доме по Московской улице, № 5, установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме в 1914 году жил выдающийся русский летчик П. Н. Нестеров, впервые в истории авиации в 1913 году совершивший на своем самолете «мертвую петлю» и во время империалистической войны 1914 года протаранивший вражеский самолет».

Петр Николаевич Нестеров родился в Нижнем Новгороде (ныне город Горький) 15 февраля 1887 года. Авиацией Нестеров начал увлекаться еще в юношеские годы.

6 октября 1912 года Нестеров блестяще сдал испытания на звание военного летчика и был

назначен в 3-ю Киевскую авиационную роту, где он особенно много работал над усовершенствованием летного дела.

27 августа 1913 года Нестеров, поднявшись с Сырецкого аэродрома в Киеве, впервые в истории авиации выполнил фигуру высшего пилотажа — сделал «мертвую петлю», которая ныне называется петлей Нестерова.

Впервые правильную оценку всего значения опытов Нестерова дало Киевское общество воздухоплавания. 28 января 1914 года общество чествовало Нестерова за «научную разработку вопросов о сильных кренах», присудив ему золотую медаль.

С первых дней войны в 1914 году Нестеров ушел в действующую армию. Будучи командиром 2-го авиационного отряда 3-й армии Юго-Западного фронта, он вел воздушную разведку на подступах ко Львову. 26 августа 1914 года над городом Жолква, вблизи Львова, появились три австрийских самолета. Нестеров поднялся в воздух. На высоте 600 метров он настиг тяжелый австрийский самолет «Альбатрос» и протаранил его колесами своего самолета. Оба самолета были разбиты. Погиб и отважный летчик Петр Николаевич Нестеров. Первый таран в истории авиации, совершенный отважным сыном России, изумил весь мир.

Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР от 3 декабря 1951 года город Жолква переименован в город Нестеров, а Жолковский район — в Нестеровский. 7 июля 1952 года на месте гибели П. Н. Нестерова установлен обелиск.

МЕСТА ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЕСИ УКРАИНКИ

Великая украинская поэтесса Леся Украинка (Лариса Петровна Косач) всю свою творческую деятельность связывала с борьбой за освобождение трудящихся масс от национального и социального угнетения. В Киеве Леся Украинка написала первый свой сборник поэзий.

В своих поэзиях Леся Украинка воспела красное знамя как знамя революционной борьбы. Она выступала на собраниях с чтением своих рефератов, печатавшихся в петербургском журнале «Жизнь».

В Киеве Леся Украинка похоронена на Байковом кладбище.

Из памятных мест, связанных с жизнью и деятельностью поэтессы, следует отметить улицу Саксаганского. По этой улице Леся Украинка жила в домах № 97, № 101 и № 115. Дольше всего жила и работала Леся Украинка в доме № 97. В 1895—1899 годах она жила по улице Ветрова (бывшая Назарьевская), в доме № 21, где работала с кружками киевских студентов.

Из мест, связанных с общественной деятельностью Леси Украинки, можно назвать Рогнединскую улицу, где она выступала с докладами в клубе литературно-артистического общества (1899, 1900, 1901 годы), и дом № 42, по Владимирской улице, где в литературном клубе «Родина» общественность Киева в 1913 году устроила торжественный вечер в честь великой поэтессы.

М. КОЦЮБИНСКИЙ В КИЕВЕ

Выдающийся украинский писатель, революционный демократ Михаил Михайлович Коцюбинский неоднократно приезжал в Киев. Здесь он бывал в редакции журнала «Киевская старина», помещавшейся по Безаковской улице (теперь улица Коминтерна), в Литературно-художественном обществе, помещавшемся в доме на углу нынешних улиц Рогнединской и Шота Руставели, а также в тогдашнем клубе писателей, помещавшемся в подвале дома № 44, по Владимирской улице. В этих местах писатель встречался с творческим активом украинской прогрессивной литературно-художественной общественности.

С 25 октября 1912 года по 30 января 1913 года М. Коцюбинский находился в университетской клинике (ныне дом № 17, по бульвару Шевченко), где он лечился. И здесь, в лечебнице, он не оставлял творческого труда — работал над последними своими произведениями: «Хвала жизни» и «На острове»; последнее М. Коцюбинский начал писать на острове Капри, где он был в гостях у А. М. Горького.

На доме № 17, по бульвару Шевченко, установлена мемориальная доска в память пребывания здесь, в клинике, М. Коцюбинского. Именем писателя названа одна из улиц Киева, а также одна из крупных библиотек города.

МЕСТА ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

В доме № 121, по Красноармейской улице, провела свои последние годы выдающаяся украинская артистка Мария Константиновна Заньковецкая.

Впервые артистка выступила в Киеве осенью 1883 года, когда она была еще совсем юной. М. Заньковецкая сразу стала любимицей киевского зрителя. Вскоре после первых гастролей царское правительство запретило украинские представления на всей территории Киевского генерал-губернаторства. Только в 1893 году, когда запрещение было отменено, М. Заньковецкая получила возможность возобновить свои выступления в Киеве.

В 1907 году в Киеве был открыт (в помещении, где ныне работает театр музыкальной комедии) первый украинский стационарный театр. М. Заньковецкая, войдя в состав его труппы, много лет работала в Киеве.

В этом театре 15 января 1908 года отмечался 25-летний юбилей сценической деятельности артистки. Рабочие Арсенала обратились к М. Заньковецкой с приветствием, в котором писали: «Когда мы видели Вас в «Наймычке», в «Бесталанной», мы были убеждены, что создать эти типы мог человек, который всей душой сочувствовал угнетенным. Мы верим, что настанет время, когда сможем приветствовать Вас не только мы, отдельная группа украинских рабочих, но и весь пролетариат от края до края нашей Украины...»

Отвечая на приветствие, М. Заньковецкая говорила: «Я верю в лучшее будущее родного народа, я верю, я убеждена, что свободный гений этого народа создаст новое, свободное национальное искусство. Это искусство будет стоять в глубокой, органической связи с интересами народных масс, будет помогать их всестороннему развитию, их борьбе за лучшее будущее, за красивого духовно и сильного человека».

После Великой Октябрьской социалистической революции М. Заньковецкая стала одним из активных строителей украинского советского театра, воспитательницей молодых талантливых советских актеров. Партия и правительство высоко оценили заслуги великой артистки перед народом. Она первой на Украине была удостоена звания народной артистки республики.

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ П. К. САКСАГАНСКИЙ

На стене дома № 96, по улице Жадановского, имеется мемориальная доска, на которой золотыми буквами написано:

В этом доме жил
с 1912 г. и умер в 1940 г.
корифей украинской сцены,
народный артист СССР
САКСАГАНСКИЙ
ПАНАС КАРПОВИЧ
3/V 1859 — 17/IX 1940

П. К. Саксаганский принадлежит к числу основоположников украинского профессионального театра. Его жизнь — пример высокого творческого подвига. Еще во времена царизма

он самоотверженно и неутомимо боролся за демократическое искусство, за народный театр.

«Театр до Великой Октябрьской социалистической революции был одним из средств борьбы против царских прислужников, против черной сотни... Сцена была той трибуной, с которой мы выступали в защиту украинского простого народа», — писал П. К. Саксаганский, подводя итоги своей многолетней деятельности на пользу трудового народа.

Руководимая им труппа служила образцом для всех украинских коллективов. Почти ежегодно она гастролировала в Киеве (чаще всего труппа выступала в помещении, где сейчас работает театр русской драмы). Спектакли театра, руководимого П. К. Саксаганским, были настоящим праздником искусства для киевских рабочих, студентов, представителей прогрессивной интеллигенции. П. К. Саксаганский создал целую галерею непревзойденных сценических образов, главным образом в спектаклях украинской классики. Будучи блестящим мастером режиссуры, он в своих спектаклях добивался глубокого и выразительного раскрытия авторской мысли, гармонического и высокохудожественного исполнения.

Огромны заслуги П. К. Саксаганского и в области воспитания театральной молодежи при Советской власти. Молодым мастерам советского театра посвятил он свое неоценимое теоретическое наследство — труды по вопросам актерского искусства и режиссуры, в которых подытожил богатейший творческий опыт корифеев украинского театра.

Советское правительство высоко оценило заслуги П. К. Саксаганского перед народом, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и присвоив ему звание народного артиста СССР. Украинский народ с любовью хранит светлую память о великом артисте-патриоте. Его именем названа одна из центральных улиц столицы.

ДОМ, ГДЕ ПРОЖИВАЛ А. М. ГОРЬКИЙ

В доме № 6, по Лютеранской улице (теперь улица Ф. Энгельса), в октябре и ноябре 1914 года проживал А. М. Горький.

Находясь в Киеве, А. М. Горький установил связи с рабочими крупнейших в то время предприятий Киева. Рабочие—представители киевских профессиональных союзов — преподнесли А. М. Горькому адрес с приветствием в связи с его приездом. По просьбе комитета профсоюзов А. М. Горький написал обращение к населению, которое было опубликовано в одной из киевских газет. Писатель участвовал на митинге рабочих, где выступил против агрессивной империалистической войны.

А. М. Горький глубоко понял жизнь украинского народа, его великие творческие способности. Во многих своих трудах он ярко говорит о жизни украинского народа, о чудесной природе Украины, с глубокой теплотой вспоминает о Киеве, о его живописной красоте, о величии Днепра.

О своем пребывании в Киеве в 1914 году великий русский писатель вспоминал в 1933

году, когда он возвращался из Италии в Советский Союз. При проезде через Киев его на вокзале торжественно встречали киевляне. В литературном альбоме учащихся 35-й средней школы, членов литературного кружка, А. М. Горький сделал такую запись:

«Сердечно приветствую дорогих киевлян. Сожалею, что не имею возможности посетить Киев — один из прекраснейших и чарующих городов в Советском Союзе. Когда я был в Киеве во время первой мировой войны, за каждым моим шагом следили агенты охранки. Теперь киевляне дышат свободным советским воздухом. Шлю свои наилучшие пожелания в дальнейшем расцвете Киева...»

Киевляне глубоко чтят память А. М. Горького. На доме, где он проживал в 1914 году, установлена мемориальная доска. Его именем названы станкостроительный завод, швейная фабрика, педагогический институт, 35-я средняя школа. Бывшая Кузнечная улица переименована в улицу имени Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ В КИЕВЕ

Впервые В. Маяковский выступил на литературном вечере перед широкой аудиторией киевлян в январе 1914 года. Он имел исключительный успех у слушателей, особенно у молодежи.

В. Маяковский любил украинский народ и боролся за его освобождение. В годы гражданской войны он призывал к совместной борьбе украинских и русских рабочих против немецких оккупантов и украинских буржуазных национ-

налистов. Именно тогда на плакате РОСТА появились его пламенные слова:

«Украинцев и русских клич
один—
Да не будет пан над рабочими
господин...»

В 1920 году, когда белопольская армия временно захватила Киев, установила режим террора и насилия, разрушала его материальные и культурные ценности, В. Маяковский снова создал плакат, в котором призывал помочь украинскому народу:

«Рабочие столицы,
крестьяне окраины,
Слушайте с юга вздымающийся
плач.
Это над Киевом, над столицей
Украины,
Тешится Пилсудский-палач...»

Поэт призывал русский народ к борьбе за освобождение Украины от гнета пилсудчиков.

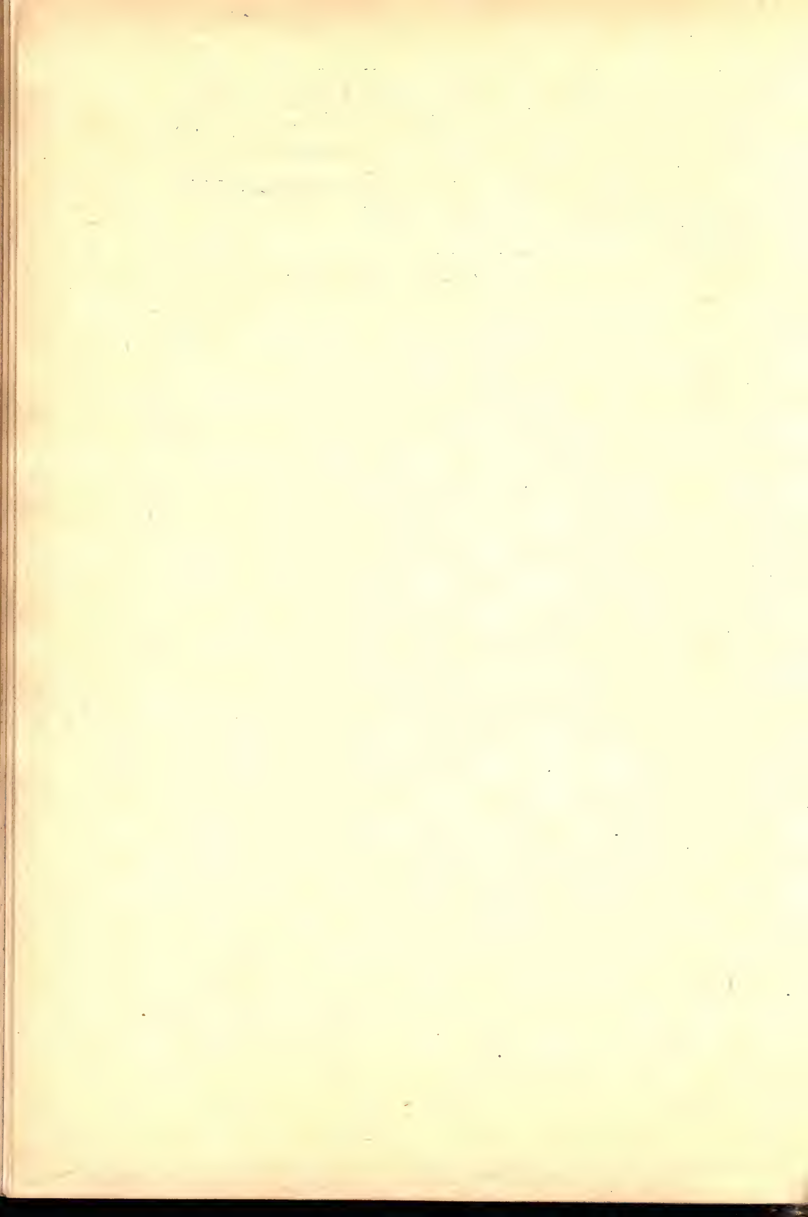
В. Маяковский приезжал в свободный, советский Киев в 1924 году. Здесь он встречался с рабочими предприятий, студентами и журналистами. С большим успехом он выступал в помещении театра оперы и балета. Советский Киев произвел на него большое впечатление, он посвятил городу стихотворение «Киев».

Во время пребывания в Киеве в 1927 и 1928 годах В. Маяковский выступал против буржуазных националистов, пытавшихся посеять вражду среди братских народов Советского

Союза. Выступая перед студенческой аудиторией в Киевском Государственном университете, он прочитал яркое стихотворение под названием «Нашему юношеству», направленное против националистов, и призывал к единению с великим русским народом:

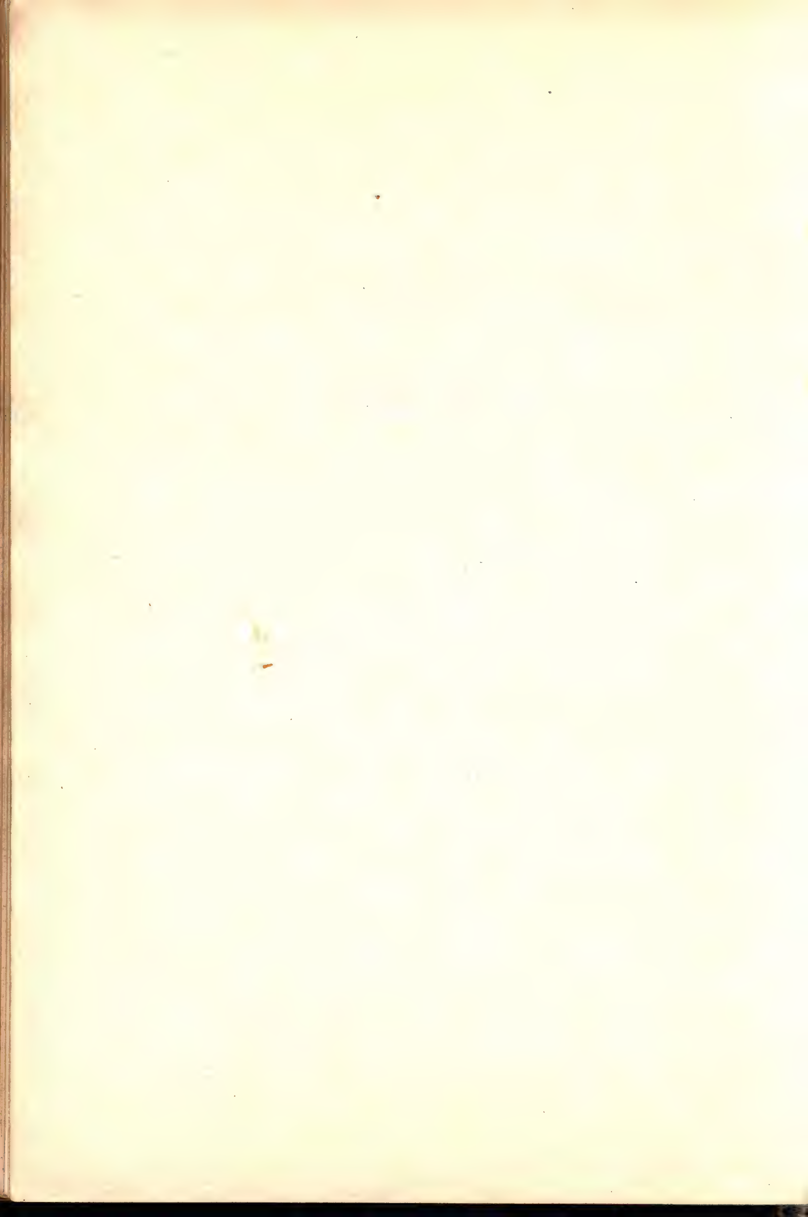
«Товарищи юноши,
Взгляд — на Москву...»





СПРАВКИ







Научные учреждения

Академия наук Украинской ССР— ул. Владимирская, № 54 коммут. 4-95-96

Академия архитектуры Украинской ССР — ул. Владимирская, № 24 коммут. 4-15-61

Украинский филиал института Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина при ЦК КПСС— ул. Карла Либкнехта, № 10 тел. 3-32-84

Высшие учебные заведения

Киевский Государственный университет имени Т. Г. Шевченко — ул. Владимирская, № 60 коммут. 5-21-81

Киевский автомобильно-дорожный институт — ул. Суворовская, № 1 тел. 3-42-03

Киевский ветеринарный институт— Сталинка, ул. Васильковская, № 159 тел. 4-32-80

Киевский гидромелиоративный институт — ул. Рейтерская, № 37 тел. 5-71-99

Киевская Государственная консерватория имени П. И. Чайковского — ул. Ворошилова, № 38 тел. 4-85-01

Киевский институт гражданского воздушного флота—ул. Полевая, № 103-б тел. 5-51-15

Киевский инженерно-строительный институт — бульвар Шевченко, № 86 тел. 5-60-65

Киевский институт киноинженеров — ул. Красноармейская, № 13 тел. 5-10-83

Киевский лесохозяйственный институт — Голосеево тел. 4-81-78

Киевский медицинский стоматологический институт — ул. Кирова, № 6 тел. 3-01-45

Киевский ордена Трудового Красного Знамени медицинский институт имени А. А. Богомольца — бульвар Шевченко, № 13 тел. 4-40-62

Киевский педагогический институт имени А. М. Горького — бульвар Шевченко, № 22/24 тел. 4-11-08

Киевский педагогический институт иностранных языков — ул. Красноармейская, № 73 тел. 4-02-20

Киевский ордена Ленина политехнический институт — ул. Брест-Литовское шоссе, № 39 тел. 4-30-37

Киевский сельскохозяйственный институт — Голосеево тел. 4-81-67

Киевский Государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого — ул. Крещатик, № 58 тел. 4-41-91

Киевский технологический институт легкой промышленности — ул. Кловская, № 16 тел. 3-10-33

Киевский технологический институт пищевой промышленности имени А. И. Микояна — ул. Владимирская, № 68 тел. 4-10-50

Киевский технологический институт силикатов — ул. Менжинского, № 71 коммут. 5-80-68

Киевский институт физической культуры — ул. Физкультурная, № 1 тел. 5-31-76

Киевский финансово-экономический институт — ул. Андреевская, № 2 тел. 6-06-24

Республиканская партийная школа при ЦК КП Украины — Рыльский переулок, № 10 — тел. 4-31-66

Художественный институт — ул. Смирнова-Ласточкина, № 20 — тел. 6-11-33

Техникумы

Геолого-разведочный техникум — ул. Прозоровская, № 35 — тел. 4-50-16

Киевский техникум автотранспорта — ул. Васильковская, № 154 — коммут. 5-71-25 доб. 17

Киевский горный техникум — Львовская площадь, № 14 — тел. 6-30-97

Киевский техникум гражданского строительства, — ул. Воровского, № 2 — тел. 4-32-18

Киевский индустриальный техникум Министерства промышленности стройматериалов — ул. Олеговская, № 34 — тел. 6-12-36

Киевский индустриальный техникум Главного управления труд. резервов при Совете Министров СССР — Воздухофлотское шоссе, № 22-а — тел. 5-81-31

Киевский техникум подготовки культпросветработников — Цитадель, № 9-а (Лавра), корпус 72 — тел. 3-63-21

Киевский кинотехникум — ул. Красноармейская, № 13 — тел. 5-66-85

Киевский материально-хозяйственный техникум — ул. Чапаева, № 6 — тел. 5-92-42

Киевский механический техникум — ул. Боженко, № 81 — тел. 4-71-73

Киевское музыкальное училище — ул. Тургеневская, № 11 — тел. 4-62-56

Киевский обувный техникум — ул. Кловская, № 16 — тел. 3-60-32

Киевский техникум пищевой промышленности — Соломенка, ул. Преображенская, № 4/6	тел. 4-16-77
Киевское училище прикладного искусства — Цитадель, № 9 (Лавра), корпус 19	тел. 3-10-27
Киевский речной техникум — ул. Фрунзе, № 9	тел. 6-00-53
Киевский строительный техникум железнодорожного транспорта — ул. Чапаева, № 3	коммут. 5-21-71 доп. 33-68
Киевский техникум резиновой промышленности — ул. Вышгородская, № 87	тел. 6-50-27
Киевский политехникум связи — ул. Леонтовича, № 5	тел. 5-60-58
Киевский статистический техникум— ул. Горького, № 3	тел. 4-50-55
Киевская средняя сельскохозяйственная школа председателей колхозов — ул. 9 января, № 2	тел. 4-20-82
Киевский топографический техникум — ул. 2-я Дачная, № 4	тел. 5-99-81
Киевская фельдшерско-акушерская школа — ул. Дорогожицкая, № 50	тел. 5-61-25
Киевское хореографическое училище — ул. Пушкинская, № 32	тел. 4-33-23
Киевский техникум городского электротранспорта — ул. Бастионная, № 2/3	тел. 3-09-58
Киевский электромеханический техникум железнодорожного транспорта — ул. Стадионная, № 3	тел. 4-12-21

Творческие объединения

Союз Советских архитекторов Украины — ул. Владимирская, № 24	тел. 5-91-95
Союз Советских композиторов Украины — ул. Чекистов, № 10	тел. 3-62-33

Союз Советских писателей Украины — ул. Орджоникидзе, № 2 тел. 3-63-86

Союз Советских художников Украины — ул. Крещатик, № 54 тел. 4-31-31

Театры

Киевский Государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко—ул. Владимирская, № 50 тел. 4-71-65

Киевский Государственный ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко — площадь Ив. Франко, № 2 тел. 3-50-01

Киевский Государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр имени Леси Украинки — ул. Ленина, № 5 тел. 4-90-63

Киевский Государственный театр музыкальной комедии — ул. Красноармейская, № 51-а тел. 4-20-77

Киевский Государственный республиканский театр юного зрителя — ул. Шота Руставели, № 13 тел. 4-61-68

Киевский Государственный театр кукол — ул. Ворошилова, № 7 тел. 5-43-31

Украинская республиканская филармония — ул. Кирова, № 16 тел. 5-80-91

Государственный цирк — ул. Красноармейская, № 45/47 тел. 4-81-14

Кинотеатры

«Буревестник» — ул. Кирова, № 42 тел. 6-26-31

Имени Ватутина — ул. Красноармейская, № 61 тел. 4-32-34

«Искра» — ул. Урицкого, № 38 тел. 4-20-59

«Октябрь» — ул. Шолом Алейхема, № 26 тел. 6-58-28

«Киев» — ул. Красноармейская, № 19 тел. 4-33-31

«Колос» — площадь Житнего базара тел. 6-35-15

«Комсомолец Украины» — ул. Свердлова, № 19 тел. 5-61-15

«Коммунар» — ул. Артема, № 91 тел. 5-60-51

Повторного фильма — Первомайский парк, ул. Кирова, № 16 тел. 3-47-61

«Стахановец» — ул. Московская, № 31 тел. 3-13-45

Стереокино — ул. Крещатик, № 49 тел. 4-13-86

«Ударник» — ул. Чкалова, № 79 тел. 4-80-61

Имени Чапаева — ул. Б. Житомирская, № 40 тел. 4-01-96

Имени Шевченко — ул. Саксаганского, № 102 тел. 4-75-47

Музеи и заповедники

Киевский филиал Центрального музея В. И. Ленина. Музей открыт ежедневно с 12 до 21 часа. Выходной день понедельник — ул. Владимирская, № 57 тел. 5-01-71

Государственный заповедник-музей Киево-Печерская лавра. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день понедельник — Цитадель, № 9 тел. 3-30-21

Государственный архитектурно-исторический заповедник — Софийский музей. Открыт ежедневно с 10 ч. 30 м. до 18 часов. Выходной день понедельник — ул. Владимирская, № 24 тел. 5-93-72

Киевский Государственный музей западного и восточного искусства. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день пятница — ул. Чудновского, № 15 тел. 4-61-62

Киевский Государственный исторический музей. Открыт ежедневно с

10 до 18 часов. Выходной день среда — ул. Владимирская, № 2 тел. 5-10-74

Киевский Государственный музей русского искусства. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день пятница — ул. Чудновского, № 9 тел. 4-61-07

Государственный музей театрального искусства. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день понедельник — Цитадель, № 9, корпус 6 тел. 3-62-81

Киевский Государственный музей украинского искусства. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день пятница — ул. Кирова, № 29 тел. 5-91-93

Киевский Государственный музей Т. Г. Шевченко Академии наук УССР. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день суббота — бульвар Шевченко, № 12 тел. 4-25-23

Литературно-мемориальный дом-музей Т. Г. Шевченко Академии наук УССР. Открыт ежедневно с 10 до 18 часов. Выходной день пятница — пер. имени Т. Г. Шевченко, № 8-а тел. 5-01-42

Киевская экскурсионная база ВЦСПС—ул. Энгельса, № 6 тел. 4-63-24

Центральная детская туристско-экскурсионная станция Министерства просвещения УССР — ул. Кирова, № 14 тел. 4-91-55

Библиотеки

Государственная публичная библиотека Академии наук УССР — ул. Владимирская, № 58-а коммут. 4-75-09

Филиал Государственной публичной библиотеки Академии наук УССР — ул. Набережно-Никольская, № 2-а тел. 6-09-89

Для детей — ул. Владимирская, № 46 тел. 5-95-82

Для детей — ул. Суворовская, № 16 тел. 3-10-44

Для детей, имени Короленко — ул. Крещатик, № 15 тел. 4-23-95

Для детей, имени Котовского — ул. Кирова, № 40 тел. 6-12-71

Для детей, имени Коцюбинского — ул. Красноармейская, № 72 тел. 4-32-55

Для детей, имени Крупской — ул. Брест-Литовское шоссе, № 50 тел. 4-60-13

Для детей, имени Шевченко — ул. Горького, № 107 тел. 4-40-85

Имени Ворошилова — ул. Толстого, № 24 тел. 5-41-15

Имени Гоголя — ул. Красноармейская, № 72 тел. 4-32-06

Имени Октябрьской революции — ул. Суворовская, № 16 тел. 3-62-23

Имени Островского — ул. Красноармейская, № 42 тел. 4-60-72

Имени Пушкина — ул. Волошская, № 33 тел. 6-22-39

Имени Леси Украинки — ул. Артема, № 18 тел. 5-63-95

Имени Щорса — ул. Дорогожицкая, № 10 тел. 4-35-16

Имени Январского восстания — бульвар Шевченко, № 42 тел. 4-22-43

Историческая библиотека—ул. Челюскинцев, № 2 тел. 3-10-89

Киевская Государственная областная библиотека имени КПСС — ул. Кирова, № 14-а тел. 3-63-97

Киевского городского комитета Коммунистической партии Украины — ул. Кирова, № 19 тел. 3-32-26

Ленинского района, имени Радищева—ул. Ирининская, № 6 тел. 5-10-94

Ленинского района, имени Толстого — ул. Карла Маркса, № 12 тел. 3-01-61

Республиканская научная медицинская — ул. Заньковецкой, № 5/2 тел. 3-13-29

Научно-техническая — ул. Красноармейская, № 32 тел. 4-11-23

Дома и Дворцы культуры, клубы

Автомотоклуб ДОСААФ — ул. Ворошилова, № 29 тел. 4-69-32

Аэроклуб ДОСААФ — ул. Межигорская, № 1 тел. 6-21-02

Военно-морской клуб ДОСААФ — ул. Межигорская, № 3 тел. 6-10-38

Дом актера украинского театрального общества — ул. Ворошилова, № 14 тел. 4-81-08

Дом культуры железнодорожников имени Фрунзе — ул. Васильковская, № 22 тел. 4-01-44

Дом культуры глухонемых—ул. Шота Руставели, № 15 тел. 4-62-66

Дом работников искусств — ул. Ленина, № 22 тел. 5-47-40

Дом культуры работников полиграфического производства и печати — ул. Шота Руставели, № 19 тел. 5-61-23

Дом ученых — ул. Владимирская, № 45 тел. 4-22-36

Дом учителя — площадь Калинина, № 2 тел. 4-85-50

Дворец культуры завода «Большевик» — ул. Брест-Литовское шоссе, № 108 тел. 5-01-86

Дворец пионеров — ул. Кирова, № 3 тел. 3-21-42

Филиал дворца пионеров — ул. Б. Житомирская, № 2 тел. 4-88-03

Дворец пионеров Железнодорожного района — ул. Саксаганского, № 63 тел. 5-40-98

Дворец пионеров Подольского района — ул. Верхний Вал, № 30 тел. 6-44-72

Дворец культуры профсоюза рабочих промышленности продовольственных товаров — ул. Межигорская, № 2 тел. 6-30-15

Клуб Союза советских писателей — ул. Орджоникидзе, № 2 тел. 3-02-12

Клуб служебного собаководства ДОСААФ — ул. Владимирская, № 43 тел. 4-72-36

Центральный клуб трамвайно-троллейбусного управления—ул. Дехтяревская, № 5 тел. 5-06-98

Спортивные учреждения

Велотрек спортивного общества «Строитель» — ул. Ленина, № 58 тел. 4-91-32

Дворец физкультуры — ул. Красноармейская, № 51-б тел. 5-93-75

Ипподром — ул. Суворовская, № 5 тел. 3-13-44

Стадион имени Н. С. Хрущева — ул. Красноармейская, № 51-б тел. 4-52-17

Стадион «Динамо» — ул. Кирова, № 14 тел. 5-01-44

Другие научные и культурные учреждения

Ботанический сад Академии наук УССР — ул. Омелютинская, № 11 тел. 3-21-41

Ботанический сад имени Фомина— ул. Коминтерна, № 1 тел. 5-74-14

Зоопарк — ул. Брест-Литовское шоссе, № 80 — тел. 5-01-64

Планетарий — ул. Челюскинцев, № 2. Открыт ежедневно с 10 до 19 часов. — тел. 3-62-21

Центральный дом народного творчества — ул. Михайловская, № 17-а — тел. 4-73-26

Центральное лекционное бюро — ул. Михайловская, № 17-а — тел. 4-50-45

Учреждения транспорта и связи

Аэрофлот. Управление гражданского воздушного флота — ул. Крещатик, № 50 — коммут. 5-11-67

Агентство. Справочное бюро — ул. К. Маркса, № 6 — тел. 5-31-82

Аэропорт — Чоколовка — коммут. 4-15-91

Вокзал—Киев I пассажирский. Справочное бюро — тел. 4-15-41

Городская железнодорожная билетная касса — ул. Пушкинская, № 14 — тел 4-62-94

Бюро заказов — тел. 4-62-22

Днепровское управление речного пароходства — ул. Кирова, № 34 — коммут. 6-01-61

Речной вокзал. Справочное бюро — тел. 6-51-15

Пристань пригородных сообщений — Набережное шоссе, № 3 — тел. 6-40-21

Междугородная автобусная станция — ул. Степановская, № 9 — тел. 5-31-02

Почтамт — ул. Крещатик, № 5 — тел. 4-82-07

Гостиницы

«Днепр» — бульвар Шевченко, № 3	тел. 4-30-86
«Интурист» — ул. Ленина, № 26	тел. 4-52-46
«Киев» — ул. Владимирская, № 36	тел. 4-42-26
«Первомайская» — ул. Ленина, № 3	тел. 4-72-44
«Театральная» — ул. Ленина, № 17	тел. 5-50-45
«Красная звезда» — пер. имени Т. Г. Шевченко, № 5	тел. 5-30-44
«Червоний шлях» — ул. Ленина, № 1	тел. 4-10-15
«Украина» — бульвар Шевченко, № 5	тел. 4-50-19

Рестораны

«Абхазия» — ул. Крещатик, № 48	тел. 5-72-92
«Динамо» — ул. Кирова, № 14	тел. 5-01-24
«Днепр» — ул. Шолом Алейхема, № 12	тел. 6-40-55
«Интурист» — ул. Ленина, № 26	коммут. 5-11-21
«Киев» — ул. Владимирская, № 36	тел. 4-12-23
«Спорт» — ул. Красноармейская, № 22	тел. 4-85-82
«Театральный» — ул. Ленина, № 17	тел. 5-20-63

Крупнейшие торговые учреждения

Главный универмаг — ул. Ленина, № 2	коммут. 5-11-71
Магазин автомобилей, мотоциклов и запасных частей — ул. Красноармейская, № 25	тел. 4-75-82

Магазин «Динамо» — ул. Крещатик, № 58 тел. 4-92-51

Магазин охотничьего общества КВО— ул. Ленина, № 12 тел. 4-89-36

Магазин охотничьего общества охотников и рыболовов — ул. Крещатик, № 32 тел. 4-03-55

Магазин подарков — ул. Карла Маркса, № 9 тел. 3-07-42

Образцовый показательный магазин Укрхудожпромсоюза — ул. Красноармейская, № 23 тел. 4-72-96

Образцовый магазин Укрхудожпромсоюза — ул. Кирова, № 93 тел. 6-20-46

Образцовый магазин «Главэлектросвязьсбыт» — ул. Крещатик, № 48 тел. 5-80-02

Универсальный магазин Горпромсовета — ул. Красноармейская, № 136 тел. 5-44-11

Универмаг Облпромсовета—ул. Саксаганского, № 55 тел. 5-58-90

Фирменный магазин Главбумсбыта— ул. Кирова, № 32 тел. 6-22-92

Фирменный магазин мебели—ул. Кирова, № 32 тел. 6-39-76

Фирменные магазины Укрмашприборсбыт —

№ 1 — ул. Кирова, № 75 тел. 6-41-49

№ 2 — ул. Кирова, № 59/61 тел. 6-30-41

Фирменный магазин Укртекстильторга —

ул. Кирова, № 81 тел. 6-33-94

Центральный универмаг Военторга — ул. Кирова, № 46 тел. 6-44-33

Книжные магазины

Академкнига, украинское отделение— ул. Ленина, № 42 тел. 4-01-23



Военкниги № 1 — ул. Красноармейская, № 10 тел. 5-32-41

Военкниги № 2 — ул. Владимирская, № 46 тел. 5-75-81

Дом книги — ул. Крещатик, № 30 тел. 4-22-01

Издательства Академии наук УССР— ул. Ленина, № 42 тел. 4-01-07

Облкниготорга:

№ 1 — ул. Ленина, № 10 тел. 5-56-16
№ 3 — ул. Владимирская, № 46 тел. 5-63-09
№ 4 — ул. Менжинского, № 14 тел. 4-50-48
№ 5 — ул. Шолом Алейхема, № 12 тел. 6-18-21
№ 9 (подписных изданий) — ул. Красноармейская, № 18 тел. 4-05-10
№ 10 — ул. Крещатик, № 58 тел. 4-80-82
№ 16 — ул. Красноармейская, № 43 тел. 5-81-41

Укрлитфонда — ул. Владимирская, № 46 тел. 4-90-17

Трамвайные маршруты

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
1	пл. Богдана Хмельницкого — пл. Толстого	пл. Богдана Хмельницкого, Владимирская, пл. Толстого
2	пл. Богдана Хмельницкого — вокзал	пл. Богдана Хмельницкого, Владимирская, Ворошилова, Воровского, пл. Победы, Саксаганского, Коминтерна, вокзал
4	пл. Богдана Хмельницкого— Кабельный завод	пл. Богдана Хмельницкого, Владимирская, Во-

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
		рошилова, Воровского, Гоголевская, Павловская, Менжинского, Дехтяревская, Кабельный завод
6	Вокзал — Святошино	Вокзал, Коминтерна, Ждановского, Степановская, пл. Победы, бульвар Шевченко, Брест-Литовское шоссе, Святошино
7	пл. Победы — завод «Большевик»	пл. Победы, бульвар Шевченко, Брест-Литовское шоссе, завод «Большевик»
8	пл. Богдана Хмельницкого — Артучилище	пл. Богдана Хмельницкого, Владимирская, Толстого, Урицкого, Артучилище
9	Контрактовая площадь — завод им. Дзержинского	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Глубочица, Менжинского, пл. Победы, Саксаганского, Владимирская, Боженко, завод им. Дзержинского
10	Вокзал — Сталинка	Вокзал, Коминтерна, Саксаганского, Владимирская, Боженко, Берлизовы огороды, Васильковская, Сталинка

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
11	Контрактовая площадь—Петропавловская площадь	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Шолом Алейхема, Еленовская, Фрунзе, Петропавловская площадь
12	Контрактовая площадь — Пуща-Водица	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Шолом Алейхема, Еленовская, Фрунзе, Петропавловская площадь, Старо-Забарская, Пуща-Водица
13	Контрактовая площадь — вокзал	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Глубочица, Менжинского, пл. Победы, Саксаганского, Коминтерна, вокзал
14	Контрактовая площадь — Святошино	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Глубочица, Менжинского, пл. Победы, бульвар Шевченко, Брест-Литовское шоссе, Святошино
15	пл. Богдана Хмельницкого — завод им. Дзержинского	пл. Богдана Хмельницкого, Владимирская, Толстого, Саксаганского, Владимирская, Боженко, завод им. Дзержинского

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
16	Контрактовая площадь — Суворовское училище	Контрактовая площадь, Кирова, пл. Сталина, Кирова, Садовая, 25 Октября, Крепостной переулок, Кирова, Никольская, Суворовская, Московская, Лейтенантская, Суворовское училище
19	Контрактовая площадь — Дом отдыха водников	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Шолом Алейхема, Еленовская, Фрунзе, Петропавловская, Старо-Забарская, Дом отдыха водников
20	Контрактовая площадь — Музгородок	Контрактовая площадь, Кирова, пл. Сталина, Кирова, Садовая, 25 Октября, Крепостной переулок, Кирова, Никольская, Музгородок
21	Контрактовая площадь — Дом офицера	Контрактовая площадь, Кирова, пл. Сталина, Кирова, Садовая, 25 Октября, Крепостной переулок, Дом офицера
23	Бессарабка — Святошино	Бессарабка, Шота Руставели, Саксаганского, пл. Победы, бульвар Шевченко, Брест-Литовское шоссе, Святошино
26	Бессарабка — Полевая	Бессарабка, Шота Руставели, Саксаганского,

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
		пл. Победы, бульвар Шевченко, Брест-Литовское шоссе, Полевая
27	Контрактовая площадь — ГЭС 2	Контрактовая площадь, Межигорская, Нижний Вал, Шолом Алейхема, Еленовская, ГЭС 2
28	Почтовая площадь—мост им. Патона	Почтовая площадь, Набережная, мост им. Патона
29	Бессарабка — Суворовское училище	Бессарабка, Шота Руставели, Мечникова, Кловский спуск, Крепостной переулок, Кирова, Никольская, Суворовская, Московская, Лейтенантская, Суворовское училище
30	Вокзал — Суворовское училище	Вокзал, Коминтерна, Саксаганского, Шота Руставели, Бессарабка, Мечникова, Кловский спуск, Крепостной переулок, Кирова, Никольская, Суворовская, Московская, Лейтенантская, Суворовское училище

Троллейбусные маршруты

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
1	пл. Сталина — клуб им. Фрунзе	пл. Сталина, Крещатик, Красноармейская, пл. Толстого, Красноармейская, Автострада, клуб им. Фрунзе
2	пл. Сталина — вокзал	пл. Сталина, Крещатик, Ленина, Пироговская, бульвар Шевченко, Коминтерна, вокзал
4	пл. Калинина — Кабельный завод	пл. Калинина, Михайловская, Б. Житомирская, Артема, Дорогожицкая, Кабельный завод
5	пл. Толстого — железнодорожное пересечение	пл. Толстого, Красноармейская, бульвар Шевченко, пл. Победы, Брест-Литовское шоссе, железнодорожное пересечение
7	пл. Сталина — Полевая	пл. Сталина, Крещатик, Ленина, Пироговская, бульвар Шевченко, пл. Победы, Брест-Литовское шоссе, Полевая
8	пл. Сталина — Рыбкомбинат	пл. Сталина, Крещатик, Ленина, Пироговская, бульвар Шевченко, пл. Победы, Воздухофлотское шоссе, Рыбкомбинат

№№ маршрутов	Названия маршрутов	По каким улицам проходит
9	Крещатик—Аэропорт	Крещатик, бульвар Шевченко, пл. Победы, Воздухофлотское шоссе, Аэропорт, Воздухофлотское шоссе, бульвар Шевченко, Леонтовича, Ленина, Крещатик
10	Вокзал — мост им. Патона	Вокзал, Коминтерна, бульвар Шевченко, Красноармейская, пл. Толстого, Красноармейская, Автострада, мост им. Патона
11	пл. Сталина — Сталинка	пл. Сталина, Крещатик, Красноармейская, пл. Толстого, Красноармейская, Васильковская, Сталинка

Основные стоянки таксомоторов

Бессарабка	тел. 5-06-67
Контрактовая площадь	тел. 6-40-66
Пл. Победы	тел. 4-32-07
Привокзальная площадь	тел. 5-50-98





СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Стр.

Стр.



Ответственный редактор *Д. Мышко*

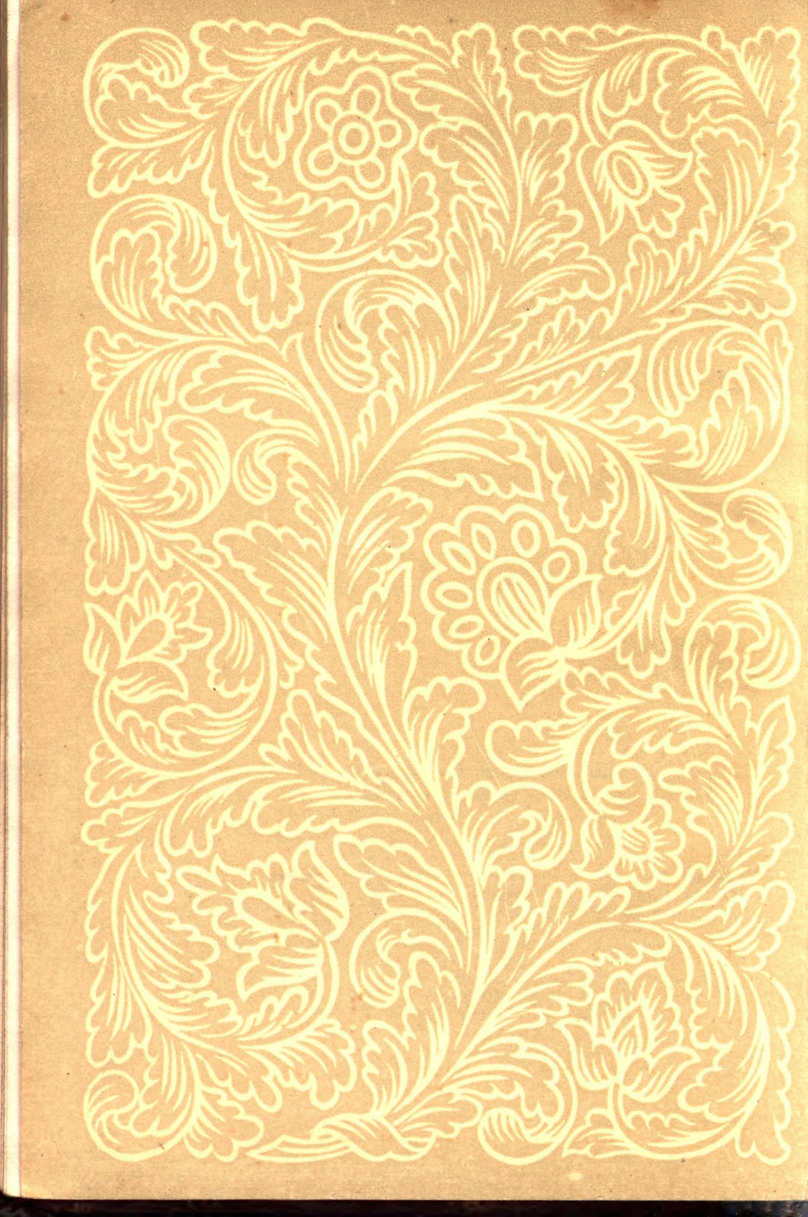
В составлении справочника-путеводителя и написании отдельных статей принимали участие *Ю. Асеев, А. Бевзо, А. Викторов, Н. Гришко, Е. Дорошенко, А. Евтушенко, И. Игнаткин, М. Козыренко, А. Лола, А. Лысенко, Н. Лысенко, Д. Мышко, В. Панкеев, И. Полипанова, Д. Телегин, И. Чудновская* и другие.

Художественное оформление *А. Пономаренко*
Художественный редактор *Ю. Яхнис*
Технический редактор *Г. Деревянко*
Корректоры *Т. Кондель*, *Г. Аксельруд*

БФ 02792. Зак. 694. Бумага $70 \times 92^1/_{32} = 4^1/_2$ бум.+9 вклеек, 11,19 печатн., 10,31 учетно-изд. лист. Сдано в набор 3/V 1954 г. Подписано к печати 20/VIII 1954 г. Тираж 200 000 (2-й завод 20001—200 000). Цена в переплете № 7 5 руб. 50 коп., в переплете № 5, 4 руб. 60 коп.

Книжно-журнальная ф-ка Главиздата Министерства культуры УССР. Киев, ул. Воровского, 24.








4 РУБ. 60 КОП.

